

ॐ श्रीः ॐ

करणीन्द्र - कला - प्रकाश

रचयिता

श्री हिंगलाज दान जागावत

प्रधान संपादक व संशोधक

श्री जुगलकिशोर मिश्र एम० ए०, एल-एल० बी०

, राजामश्र ठिकाना जोवनेर, मलिकपुरा (जयपुर)

उप-सम्पादक

श्री रामनाथदान बारहठ, हाथीपुरा

प्रकाशक

सु श्री चिमन कुँवरि आढी जी,

धर्मपति कविराजश्री १०५ श्री मुरारिदानजी आशियात्मज

श्री गणेशदानजी (जोधपुर)

विशेषः—श्री-मण्ड खुड़द (मारवाड़) की मुहर-विहीन

पुस्तक चोरी की समझी जावेगी।

प्रथमावृत्ति १०००

आश्विन शुक्ला,

नवरात्रि, २०१० विक्रम.

[मूल्य १) रुपया



श्री करणी मन्दिर देशनोक (बीकानेर)

मुहर (भी-मण्ड खुड़द)

मारवाड

समर्पण

श्री करणीन्द्र-प्रकाश की कला, किरण-राकेश,
श्रवण-सुण्यां हियै संचरै, भांजण तोम-विशेष ।
सुधा-सरस शशि-शरद सम, पद पदान्त भरपूर,
कवि हिंगौल अर्पित करे, हाजिर ग्रन्थ हजूर ॥

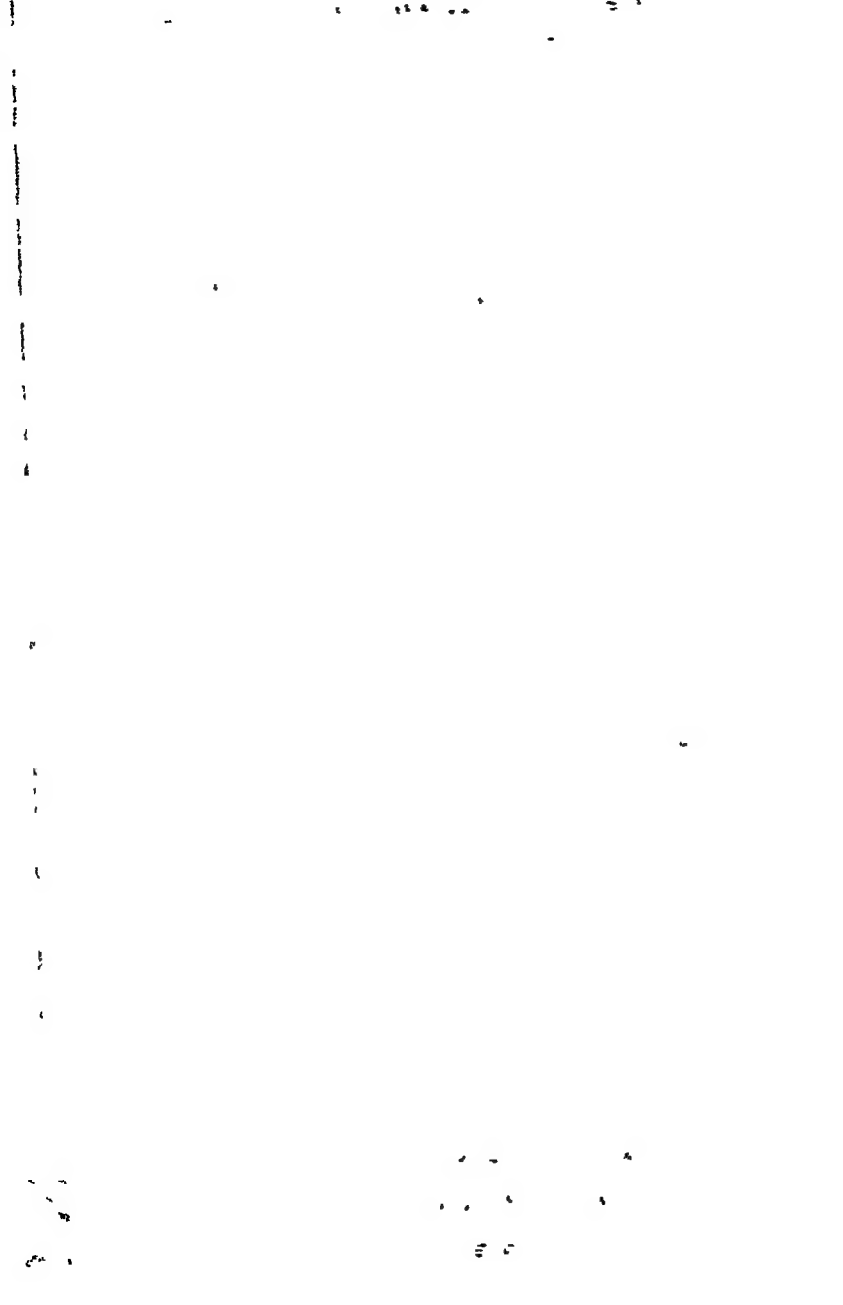
कृपा-पात्र

हिंगलाजदान जागावत

चारणवास



परम पूज्य कलावतंश शक्यावतार सुश्री इन्द्रकुँवरि बाईजी महाराज
खुडद (मारवाड)



इस पुस्तक के रचयिता—



कवि श्री हिंगलाजदान वारहठ जागावत
चारणवास (जयपुर)

❀ अनुक्रमणिका ❀

क्रमसंख्या विषय	पृष्ठ संख्या
१—आमुख	अ
२—भूमिका	क
३—शुद्धि पत्र	(i)
४—सरस्वती-वन्दना	१
५—करणी-मंगल	३
६—वलिदान विनोद उर्फ भक्ति प्रदान	१५
७—चरजा-खण्ड	३७
८—आरती	६१
९—इन्द्रकला-प्रकाश	६२
१०—खुदद-मँढ-मूर्ति-स्थापन	६४
११—खुदद-मँढ-वर्णन	७४
१२—चरजा-खण्ड	८४
१३—खुदद-मन्दिर में श्री करणी-जन्मोत्सव समारोह	९७
१४—कवि-भक्त कुटीर पर इन्दरेश का पदार्पण	१०४
१५—शक्ति-पदार्पण पर चरजा	१०६
१६—राजबाई-महाराज	११२
१७—चरजा श्री हिंगलाजदानजी जागावत-सुता-कृत	११५
१८—चिमन कुँवरि-चिन्तामणि	११७
१९—आरती	१२१
२०—जगदू-साहु री अर्ज	१३०
२१—विशेष छन्दादि व सम्पादन-कृत कवि-प्रशस्ति	१३५/१४०

★ आमुख ★

वाचक वृन्द !



की अन्तः प्रेरणा इस प्रकार है जो कवि के भाव और सम्पादक की भाषा में आपके सम्मुख 'आमुख' में समन्त है। भावानुभूतियों को पुस्तकाकार रूप देकर आप लोगों के कर-कमलों तक पहुँचाने की धृष्टता जो इस अल्पज्ञ ने की है, उसके लिये यह किंकर सदैव क्षम्य है। शक्ति-काव्य में नूतन अभिव्यञ्जनाओं का आगमन प्रज्ञाशक्ति को अतिरंजित कर ही गया, और मुझ जैसे अल्पज्ञ की भी अनुभूति वेगवती बन ही गई। हृदय की उन उन्मुक्त कल्पनाओं और प्रज्ञा की ईषत् अभिव्यञ्जनाओं को अभिव्यंजित होने से रोक नहीं सका। इसे जो चाहें कहलें, एक ओर यह धृष्टता की पराकाष्ठा है तो दूसरी ओर अस्सीम साहस। साहस मौलिक स्वरूप में हेय है, किन्तु भावना-जगत की कल्लोल चुटुल लहरियों की अभिव्यंजना इसे अतिरंजित होने से बचा नहीं

सकती और यही कारण है कि कवि-कुल-शिरोमणी तुलसी
के श्री शब्दों में वह 'स्वान्तः-सुखाय' होकर प्रस्फुटित
शक्ति-शील और सौन्दर्य की एकीभूत अभिव्यक्ति, सत्य
सुन्दरम् का लोकहित में अवसान और जगज्जननी महामाया
का निखिल विस्मयाकार स्वरूप उस प्रौढ़ कवि की उन्मुक्त
का विषय बन ही गया। दर्शन-शास्त्र की प्रवरणता का
सत्य स्वरूप को ओभल कर ही देता है, किन्तु उसी जग
की यशोगान गाथा का प्रस्फुटित स्वरूप इसे मंकृत होने
नहीं सकता। अतः इस काव्य में रसज्ञ-जन कुछ
मुद्रा का ही अवलोकन कर सन्तुष्ट होंगे।

‘मा-निपाद’ वाली प्रथम पंक्ति ने आदि-काव्य की
महाशक्ति का जो विपद स्वरूप अनावृत रूप में प्रस्तुत
जो उपनिषदों की माया-शक्ति कहलाई तथा जो मध्य
कवियों की रहस्य-भावना की पूर्व पृष्ठिका बनी, उसी महा
का अवतार आज मरुभूमि के पावन अंचल में दृष्टिगोचर
से मन-सिन्धु अपनी प्रशान्त भाव लहरियों को तट-विटप
तक प्रेषित करने को कटिबद्ध हो ही गया। इसे आप कोई
कहें।

जो कुछ मैंने यह यशोगान किया है, प्रत्यक्षानुभूति
बंधा-बंधाया रूप है। सुश्री इन्दुवाई महाराज का अ

विभूति की दमकती मुक्तावली में संवत् १९६४ वि० शुभ आषाढ शुक्ल नवमी शुक्रवार को हुआ। वास्तव में शक्तियों का लोक-रंजनकारी स्वरूप विषमताओं में ही प्रकट होता है जो परा-शक्ति की प्रेरणा से भौपडियों से प्रासादों में, कारागारों से दुष्ट-खलित राज्य-मन्दिरों में एवं राज्य-प्रासादों से स्वर्गतुल्य बनोद्यानों में परिणत होकर, लोकहित का बाना पहनता है। इस किंकर को उसी आद्याशक्ति के-चरण-कमलों में आज निवृत्तम चतुर्थांश शताब्दी का अवसर बिताने का मौका मिला है जोधपुर मण्डलान्तर्गत वेसरोली स्टेशन से दो मील दूर इसी आद्या-शक्ति ने मरु-वसुन्धरा को निज अवतारणा से पावन एवं पूत किया है। भौतिक स्वरूप में आत्मश्लाघा करने में हिचकिचाहट अवश्य होती है किन्तु मानस-प्रकृति की उच्छृंखल भावना पुनः बाध्य करती है कि कवि को श्री बाईजी महाराज की नर-देह का मातुल-पद भौतिक देह-स्वरूप भी प्राप्त हुआ है।

काव्य में वर्णित जो कुछ शुद्धाशुद्ध व्यञ्जनस्वरोयुक्तपदावली काव्य-मर्मज्ञों को मिले वह सब बाईजी महाराज की वाक्-वरदान-विभूति की-ही एक अणु-सम्मत कनी है। यदि इस कनी में दमक है तो यह उन्हीं चरण-कमलों का प्रसाद है, और यदि धुन्धलाहट है तो इस किंकर के दंभ-तिमिरावृत हृदय की धृष्टता है।

मैं कवि नहीं हूँ ! शब्द ज्ञान मुझे नहीं, रस प्रक्रिया का बोध नहीं, काव्यगत गुण दोष, अलंकार, छंदशक्ति प्रभृति का तनिक भी बोध नहीं, तथापि शब्दबद्ध अन्त्यानुप्रासयुक्त शैली का जो स्वरूप इस तुच्छ ने ग्रहण किया, इसे उसी पराम्बा का वचन-वरदान समझिये । यह गुणगान, यथासमय, कल्पना संगत भावनाओं की अभिव्यक्ति है जिसे आराध्य की महानता ही कहिये । इस किंकर के पास क्या रखा है ?

जो कुछ आपका था सो तो आपही को समर्पित कर दिया; क्योंकि वाणी, शब्द, स्वर, स्वांस, लय और गति में भी उसी महाशक्ति का रूप मुखरित है और वही अखिल विश्व व्याप्त हैं । अतः इसमें मेरा तो कुछ भी नहीं है, जो कुछ था वही उसी पराशक्ति का है और उसीको भेंट है । यदि स्वीकृति प्रदान है तो मुझे हर्ष नहीं और अस्वीकृति है तो क्षोभ नहीं । कारण स्पष्ट है ।

अन्ततः मैं इस पुस्तक के प्रकाशन में नर-देह स्वरूप सु श्री घाईजी महाराज श्री इन्द्रकुंवरीजी का कृपादृष्टि-पात्र हूँ । साथ ही साथ मम सुहृद् श्री जुगलकिशोर मिश्र एम. ए. एल्.एल. बी. राजमिश्र ठि० जोवनेर व श्री रामनाथदानजी हाथीपुरा का अत्यन्त अमारी हूँ जिन्होंने इस पुस्तक के भावस्थलों एवं पंक्तियों की यथास्थान परिणति एवं संशोधन कर इस पुस्तिका को आपके

कर-कमलों तक पहुंचाया है ।

कुछेक कारणों से पुस्तक को छपवाने में अत्यन्त जल्दी की गई है, अतः अशुद्धियों का रह जाना परम संभव है । आशा है वाचक वृन्द इन अशुद्धियों के लिये सूचना सम्पादक श्री जुगल-किशोरजी मिश्र एम. ए. एलएल. बी. मलिकपुरा पो० पचार (जयपुर) को यथा समय प्रेषित करें ताकि पुनः संशोधन में उन्हें हटा दिया जाय । किं बहुना ।

विनीतः—

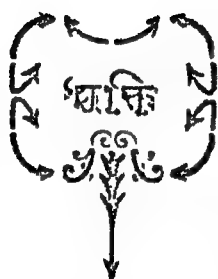
हिंगलाजदान जागावत

संपादक—

जुगलकिशोर मिश्र एम० ए०, एल० एल० बी०



भामिका



काव्य' में एक नवीन धारागमन आज परिलक्षित होते देख कर स्वतः उपनिषदों की अचतावादी धारणा की ओर ध्यान जाता है। माया और ब्रह्म, प्रकृति और पुष्प प्रभृति द्वन्द्वात्मक विश्व की आदिसृजन भावना

के आधार रहे हैं। माया स्वरूप इसी अपरा-शक्ति की निरंतर सृजन-नृत्य की नूपुर झंकार में ही इस महान् दृष्टिगत संसार का नर्तन व अस्तित्व समाहित है, वही नृत्य परोक्ष सत्ता में अमरापुर की अमराइयों में अमर-वैभव का प्राण है और वही नृत्य नर-देह-तन्त्री का राग-पूर्ण-तार एवं दैव-विलास का कौतुकमय परिहास है। दूसरी ओर उसी पराशक्ति का एक विपक्ष भूभ्रंग दैव-सृष्टि का लय और मानव-सृष्टि का विहाग बन जाता है। अतः प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप से उसी पराऽपरा शक्ति का ही कनिष्ठिकांगुली नृतन ही दैव, गंधर्व, यक्ष, किन्नर, पन्नग, एवं मानव-प्रभृति सृष्टियों का राग एवं विहाग, सृजन

एवं संहार आदि बन जाता है। वही परा शक्ति युग युग अपना नया स्वरूप लेकर द्विरूपा बन-कर अवतरित होती है। एक ओर मनुष्य देह धारण करने से मानव-स्वभाव एवं तत्सम्बन्धित मानव-गुण, मानव-विफलता, मानव-राग एवं ज्ञान भौतिक विफलता एवं वैभव, रोग व राजस रंजाटादि का यो रहता है—यह तो उनका दृष्टिगत लोकमयी स्वरूप है, इससे ऊपर एक दूसरा अदृश्य स्वरूप और होता है जिसका आभास मात्र हम मानवी-जगत के प्राणी पा सकते हैं—किन्तु उसका पूर्ण स्पष्ट स्वरूप प्राप्त करने के लिए मानव को एक ही नहीं अनेकों जन्म धारण करने पड़े तो भी नहीं पा सकते।

वही पराम्बा शक्ति हिंगलाज आवडजी करणीजी एवं राजबाई महाराज की कला-श्रृंखला में इस युग में खुद प्राम (जोधपुर मण्डलान्तर्गत) अवतरित हुई। जो दृष्टिगत एक प्रत्यक्ष-स्वरूप में देह नाम पर सु श्री इन्द्रकुंवरि महाराज नाम से सुशोभित है और अलौकिक कृतियों की पर्यवेक्षणा एवं प्रत्यक्ष चमत्कारों से उसी अमरापुर-सृजनी पराम्बा के अवतार हैं जिनका स्वरूप निर्धारण दुष्कर है। मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक एवं कवि भावुक हृदय आज एक तट होकर इसका परिचय पाना चाह रहे हैं, किन्तु आभास सभी को होता है, सत्य पर अभी कोई नहीं पहुँचा। दैवी-शक्तियों की कला का पार पाना सहज नहीं है। उसी-सत्य की खोज में मम सुहृदवर कविवर

श्री हिंगलाजदानजी जागावत जो जयपुर मण्डलान्तर्गत चारणवास ग्राम-निवासी हैं, ने अपनी प्रत्यक्षानुभूति से यह कला प्रकाशक काव्य समर्पण रखा है ।

यह काव्य, भक्त हृदय की आवाज है अतः काव्यकोटि में इसका स्थान दूसरा होगा । कारण स्पष्ट है कि श्री हिंगलाजदानजी जागवत गौत्रीय उस कवि-परम्परा के प्रसून हैं, जिन्होंने आदि युग में हिन्दू हिन्दुत्व एवं हिन्दुत्वानी को उद्बोधन करवाया था । कविवर का जन्म सम्बत् १६५४ वि० की कार्तिकीय गोपाष्टमी को चारणवास नामक एक छोटे ग्राम में हुआ । आपकी वंश पावनता की प्राचीनता की क्या कहें, प्रत्यक्ष की प्रभुता यही पा सकते हैं कि प्रस्तुत काव्य के वर्ण्य भौतिक नर देह स्वरूप जो कि उस पराम्बा आद्याशक्ति के अवतार श्री इन्दुकुंवरि बाईजी महाराज हैं, कविवर की पूज्य भगिनी सु श्री धापूबाईजी की कुक्ष से अवतार हुआ । कविवर की काव्य में एक पंक्ति—

“ जाय जनम लेवो जकां, देवल री वह देह । ”

अक्षरशः सत्य है । श्री करणीजी महाराज ने देवल मां के कुक्ष से मनुष्य तन धारण किया था, तो श्री इन्दु कुंवरि महाराज ने धापू मां के कुक्ष से ।

कविवर का प्रारंभिक जीवन गृहस्थ-जीवन की विषमता से आवद्ध रहा । भौतिकता का परदा कवि सुषुमा को दबाये बैठा

था । किन्तु एक दिवस 'मनुपोत के मच्छ चपेट'—के समान कवि की प्रौढावस्था में बाईजी महाराज के वचन-मच्छ का कवि-पोत को चपेटा मिल ही गया और वह पोत कविता-हिमशृंग पर पहुँच कर भाव-भूमि को ढूँढने लगा । वस यहीं से कविवर का कवि-जीवन अथ को प्राप्त कर पाया । स्कूलीय शिक्षाविहीन यह कवि स्वतः मुखुरित हो उठा । जिसे पिंगल शास्त्र का बोध नहीं, ह्रस्व दीर्घ का परिज्ञान नहीं था, सहसा कवि पद प्राप्त कर बैठा, और वचन-वरद-सुधापान में विह्वल हो बैठा । भाव भूमि मिल गई और प्रतिभा जग उठी । अनायास कविता पर कविता का तारतम्य जुड़ गया । वह बाईजी महाराज का एक दिवस का वरदान वाक्य था, जिसके फल-स्वरूप प्रथम निम्न चिरजा का कवि ने सृजन किया ।

पातां करन प्रतिपाल इन्द्रबाई अवनि पै आयाजी ।
सकत पधारथा सुरग सूं करत कमठ पग कीच ॥
तखत खुडदगढ तपि रह्या वस्त कसू रे वीच ।
आता दीस्या अम्बिका सातादीप समेत ॥
पातां न करवा प्रगट दाता दत्त वित्त देत ।
जापू जाप सुजोगणी बापू चड ज्यों विहड ॥
आपू आप ही ऊपन्यां बापू बाई रै दिहड ।
बन ठन बैठ्या बाघ पै तन मन सैं हुयि त्यार ॥
अन्न धन देवा आविया अनगन हंस—आहार ।
दिल दराज करज्यो दया हिंगलाज पै आज ॥

उन्दराज करज्यो अवश्य कुभराज ज्यो काज ॥

(संवत् १६७४)

कविवर का व्यक्तिगत अनुभव वाईजी महाराज के चरणाम्बुज के भक्ति मकरन्द पान की अनवरत विद्यमानता का ही फल है। जो कुछ कावि ने इन्द्र-कला प्रकाश में कहा है वह न्वानुभूति का ही फल है और करणी-कला प्रकाश में पूर्वे-कालिक करणी चरित्र व मेहाई महिमा स्थित वर्णन का नव-कल्पना व नव-पद्धति में वर्णन है जहां व्यक्तित्व और भावना की छाप है।

कवि का व्यक्तित्व:—

कविवर हिंगलाजदानजी साधारण प्रकृति के मानव एवं असाधारण प्रकृति के भावुक हैं। लम्बा कद, गम्भीर मुद्रा और दार्शनिक नेत्र आपके प्राकृतिक गुण हैं, साथ ही साथ प्राचीन पद्धति का साफा व लिबास है। कविता में—कवि का हृदय गत व्यक्तित्व जो ओज एव माधुर्य से भरा पड़ा है, ज्यों का त्यों प्रकट होता रहता है। आधुनिक युग की विपमताओं में कवि का ओज प्रकट हो उठता है, और अपने आराध्य को 'जूनों विरद सभाल' कह कर भर्त्सना भी दे डालता है। माधुर्य भाव कवि के वात्सल्य को लेकर चलता है जहां आराध्य की महानता के मामले कवि नत मस्तक होकर अपनी तुच्छता प्रकट करता है, जहां 'माऊ' शब्द कितना सुन्दर वन पड़ा है। अतः यहाँ कावि का कोमल, मुशील, संयत एवं उदार व्यक्तित्व झलक पड़ता है।

भक्ति का स्वरूप:—

अब जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि कवि ने भक्ति के किस स्वरूप को अपनाया ? उपनिषदों की अवतार भावना को कविने दत्तात्रय की माया व मारकण्डेय की—“कौं श्रो ह्रीं ” में अपनाया है जहां इन्द्र कुंवरिजी का अवतार दुष्ट-संहारणार्थ हिंगलाज के आदेश से हुआ है । अतः कवि अपने आराध्य को हिंगलाज के आदेश से आवडजी का अवतार मान कर नरदेह में एत पावन गुण-प्रभूत व्यवितत्वमय देह माना है और दूसरी ओर महाशक्ति । यह शक्तित्व तांत्रिकों का विकृत स्वरूप नहीं, योगियों का माया निशाची रूप नहीं है, अपितु यह लोकरंजनकारी अरण्य कांडान्तर्गतस्थित जगज्जननों सीता का रूप है जो अपरणांस्थामुक्त है । अतः कवि अवतारवाद की उस श्रेणी की भक्ति भावना को लेता है जो पुष्टि मार्गीय रागानुगा से मिलती हुई है । दिनचर्या का अनवरत अवलोकन करनेवाला कवि यह भूल कैसे करता । पराम्वा की अपराशक्ति पर विश्वास है; किन्तु लोकरंजनकारी स्वरूप में ही कवि का पूर्ण विश्वास है । इन्दु कुंवरि का अवतार कवि ने प्रत्यक्ष परवादों एवं कल्पना में रुग्ण-त्राण, दुष्ट-दलन एवं आदेश पालिका में ही माना है —

भावस्थली के लिए :—

कवि की प्रस्तुत कृति पर दृष्टिपात करने से विदित होता है कि भाव जगत में कवि का हृदय आराध्य की महानता एवं

महानता सम्बन्धित घटनाओं में अधिक रमा है। प्रज्ञात्मक गुण से बौद्धिक प्रतिबन्ध का संचरण कृति को अनूठा स्वरूप दे गया। अतः कवि को प्रेरणा प्राप्ति पूर्वकालिक परवाड़ों की अभिव्यक्ति से मिली है। अतः कवि करणी प्रकाश खण्ड में 'करणी चरित्र' व 'मेहार्ई महिमा' से प्रभावित रहा है।

‘अलख रूप वह आतमजी’—में अलख शब्द से विदित है कि कवि योगमार्गियों से अवश्य प्रभावित हैं पर साकारोपासना में अटल विश्वासी का हृदय दृश्यमान जगत में ही अधिक रमा है, अतः घटनाओं का विशेष आगमन है। काल का ध्यान रख कर घटनाओं को कवि ने अपनाया है। समस्त काव्य पर बिहंगम दृष्टि डालने से शांतरस का द्योतन है जो वात्सल्य रस में ओतप्रोत है। शृङ्गार रस का कहीं वर्णन नहीं, यह कवि के व्यक्तित्व का फल है। श्रोज युद्ध में वीर, माधुर्य वर्णन प्रकृति व उद्यानादि में कवि हृदय रम गया है। मन्दिर वर्णन, कूप, तडाग, फुलवाड़ी सभा आदि में कवि ने सूक्ष्म पर्यवेक्षण से काम लिया है।

‘करणी-जयन्ती समारोह’ कवि की कल्पना प्रसूत सच्च्ची घटना है। ऐसी कल्पना शक्ति-काव्य में आज तक किसी ने नहीं की है। ‘बलिदान-विनोद’ में कवि ने किस प्रकार जनश्रुत-गाथा को मौलिक रूप देकर समक्ष रखा है जिसका अवसान भक्ति-प्रदान में है। समस्त चरजा खण्ड अनूठी कल्पनाओं से ओतप्रोत

है। 'मत्ता-सुख' शब्द की आवृत्ति मोतीदाम छन्द में विदित कराती है कि कवि बौद्ध-दर्शन के सम्यक-स्वरूप को जानता है जो शक्ति-काव्य में ग्रहणयोग्य है। नीति शास्त्र के वैध्य वैधानिक स्वरूप का अवलोकन हमें 'कान्हसिंह के चरवार्तालाप' में मिलता है तथा 'सभा-विधान' एवं 'उत्सव-समारोहण' का असली स्वरूप 'करणी-जयन्ती' समारोह में। इस प्रकार कवि का ज्ञान-भण्डार बहुत व्यापक है। औषधी स्वरूप विभूति के समक्ष प्रवाडों की करामात के सामने आयुर्वेद व अम्बादेश प्रस्थान पर ज्योतिष न्योद्धावर है। 'मँढ' मन्दिर 'सैन्य' एवं शोभा वर्णन में कवि शक्ति-काव्य का प्रथम गुरु है। इस प्रकार शक्तिशील और सौन्दर्य को कवि ने लोकहित में समाहित कर समष्टि-स्वरूप में बाईजी महाराज में एकीभूत किया है जो अक्षरशः प्रत्यक्ष एवं परोक्ष दोनों रूपों में सत्य है। चित्रण कला में कवि अद्वितीय है। मुद्रा विशेष में 'उनमनी' मुद्रा की कल्पना कवि ने नये स्वरूप में रखी है जो पहले नहीं पाई जाती। करणी प्रकाश-खण्ड स्थित शक्तिशील का भाव परिपाटी संयुक्त एवं 'रक्षणाय चलोकानाम्' व हीं स्वरूपा बन कर 'हीं काराम्बर अंग नतनकरी ओंकार लक्ष्यां परां' है जो अद्वितीय परवाडों से पुष्ट है और क्रीं बीज की अपेक्षा हीं एवं ऐं की ओर ही विशेष मुकाब है।

आचार्य मम्मट की काव्य प्रेरणाओं—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

मद्य परनिर्वृतये कान्ता सःस्मृततयापदेश भुजे ॥

मे से कवि को 'सद्यः पर निर्वृतये' से ही प्रेरित पाते हैं । परमानन्द की तुरन्त प्राप्ति ही काव्य रचना का उद्देश्य होता है । अतः कवि परमानन्द को "परम कृपा प्राप्ति" में समाहित करते हैं और "लरज कहै हिंगलाज" में लरज शब्द कवि की भक्ति साधना को स्पष्ट कर देता है । इसमें अभिलाषा आशा, निर्वेद ऐन्य एवं भर्त्सना आदि सभी भाव व्याप्त हैं ।

भक्ति काव्य की वाटिका में कृत्रिमता स्वरूप कला का दूँडना ठीक नहीं, किन्तु फिर भी ध्यान दें तो विदित होगा कि कवि काव्यगत दोषों को जानता है, कहीं भी च्युत सस्कृति, न्यून पदत्व प्रभृति दोष नहीं होने पाये हैं । काव्यगत गुणों में, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, ओज और प्राधुय को ही कवि ने अपनाया है । अलंकारों के भेद से अनभिज्ञ होने से कवि ने अलंकार काव्य रीतिग्रन्थ लिखना नहीं चाहा था अतः रूपक एवं उपमा अलंकार विशेष बन पाये हैं । काव्य के उपकरण—उपमा में दिव्य हैं । सुवा, अमर, अमराई, सुर, इन्दु, सूर, उडगण प्रभृति ही अलाकिक उपमेय के उपमान हैं । मालोपमा में विच्छृङ्खलता नहीं ।

अभिधा के सहारे समस्त कान्य चलता है, कारण कि कवि प्रथम भक्त हैं, तत्पश्चात् कवि । किन्तु लाक्षणिक प्रयोगों की कमी नहीं । गृडातिगृड सद्धान्त प्रतिपादन में 'अलख रूप'

राया शक्ति की विवेचना में, कान्ह की कुटिलता पर लालचणिक प्रयोग है।

भाषा: —

कवि की भाषा राजस्थानी पूर्वी है। ढिंगल कहलाये जाने वाली पद्धति के अनुसार शब्दों में द्वित्व एवं विकृति अवश्यंभावी है। वृज शब्दों का भी आगमन है—ठौर, कोऊ, तिहुँ,। ग्रामीण राजस्थानी का प्रयोग भी नि.संकोच है—'विराजना' ब्राजत रूप प्रयोग के लिए नजदीक का नजीक (फारसी से) ग्राम्य प्रयोग रूप है। पैड़, सोत्रण, कदे, धिराणी, बिटक, जचाय, खिनाय, जारुं, इत्यादि पूर्वी राजस्थानी के ग्रामीण शब्द हैं जो काव्य में कवि कर-रुमलों से स्थानापन्न होकर, भाषा के शब्द-भण्डार-वृद्धि के साधक हैं। यह कवि कायें स्तुत्य है। फारसी शब्दों का प्रयोग भी कवि ने किया है। ज़रा, तमाम, इन्तजाम, हुकुम, प्रदूल, गरीबनिबाज इत्यादि फारसी—के शब्द भी राजस्थानी में हज्म कर लिये। यह कवि का औदार्य-भाव है।

भाषा विज्ञान के नियमानुसार कवि ने प्राकृत शब्दों को भी उसी प्रकार निभाया जो कि भाषा वैज्ञानिकों के लिए अपनी ग्रन्थपणा में बहुत सहायक हो सकते हैं। कम्म, धम्म, भुवंग, प्रौगुण, सुद्धि किस प्रकार सही नियम से बने हैं—इस प्रकार के अन्य उच्चश्रेणियों के विद्यार्थियों के लिए पाठ्य-पुस्तक बनने योग्य

प्रद हो सकते हैं ।

छन्द ज्ञान कवि को बहुत है । छप्पय, सोरठा, दोहा, भुजंगप्रयात, कवित्त (मनहरण), मोतीदाम, त्रोटक, चौपाई एवं सर्वैया-यथास्थान प्रसगानुकूल हैं । युद्ध वर्णन और ओज संयुक्त वार्तालाप में त्रोटक एवं मोतीदाम का प्रयोग कितना समीचीन है।

विस्तार भय से हम संक्षेप में इतना ही कह सकते हैं कि कवि ने कई मौलिक कल्पनायें की हैं जैसे “बाईजी महाराज का आपाड शुक्ला ६ शुक्रवार १६६४ वि० में अवतार लेना और इसके ठीक ६ पहले आश्विन शुक्ला १, १६६३ वि० को हिंगलाज देवी के स्थान पर एकत्रित होकर, आवडजी को धापू कुक्ष से अवतार लेने का आदेश” ऐसी कल्पनायें शक्ति-काव्य में कहीं भी नहीं है । करणी-जयन्ती समारोह पर भैरव को पहले बुलाकर समस्त देवियों का पदार्पण व वार्तालाप, परम्परा पालन हित के लिए है जो अलौकिक कार्य का अलौकिक वर्णन है ।

इस प्रकार यह काव्य समस्त दृष्टि से सुन्दर और नित्य पाठ्य है । शक्ति-स्तोत्र प्रणाली में देवियों के नाम माला जप से कम नहीं ।

गीति काव्य की दृष्टि से अन्तर्वृत्ति-निरूपण में कवि ने वायु जगत का ध्यान रखा है और कोमल पदावलि के साथ

सुगोयता के लिये बीच २ में 'से' र, 'थे' 'ज' इत्यादि शब्द रखे हैं जो आधुनिक कवि पन्त की प्रणाली से मेल खाते हैं।

अन्तमें इतना ही कह देना ठीक है कि यह ग्रन्थ किसी और ही रूप में आपके समक्ष आता किन्तु कुछ कारणों से इसे छपवाने में शीघ्रता की गई है अतः विशेष ध्यान न दिये जाने से त्रुटियां रह गई हैं इसके लिए कविवर उत्तरदायी न हो कर, मैं हूँ। कारणकि यह भार मुझ ही पर डाला गया था और यह सम्पादन कार्य अत्यन्त शीघ्रता से किया गया है। मैंने तो इन यत्र तत्र बिखरे हुये मोतियों को कुछ बटोर कर टूटे से धागे में पिरो दिया है—धागा अवश्य कमजोर है। इसमें कवि का दोष नहीं, यह तो मेरी अपनी ही गलती है कि आस्था की प्रेरणा ने मुझे भटकाया और बिखरी हुई मुक्ता-राशि को त्वरित हृदय से उठा लिया और किसी भी प्रकार आप सहृदयों के कर-कमलों तक पहुँचाने को उत्कण्ठित हो गया। यह हृदय की वस्तु व हृदय का भाव है जहां सादृश्य-भावना वाले हंस तो भक्ति भावना से देखेंगे और गुण ग्रहण करने के प्रयत्न में लग कर कविकृति को स्तुत्य व मेरे परिश्रम को सार्थक बनाने की सोचेंगे और नास्तिक भावना वाले जले भुने कीड़े इसके पृष्ठों में सच्चे भूँष्ट छेद करने के प्रयत्न में लगेंगे; उनकी आप लोगों को कोई परवाह करनी नहीं है, क्योंकि यह भी उसी जगज्जननी की ही प्रेरणा है जो श्रद्धा, तुष्टि, दया, बुद्धि एवं लज्जा तथा पुष्टि प्रभृति में संस्थित है, वही अन्त में जाकर "या देवो सर्व भूतेषु-भ्रांति रूपेण संस्थिता"

हुर्द है। अतः द्विद्वान्वेषण भी भ्रांति के कारण ही होता है और भ्रांति को आप समझते ही हैं कि 'सूर्य' में चन्द्रमा की भ्रांति अवश्य हो जाती है किन्तु वास्तव में वह है क्या ? 'सूर्य या चांद', वस यही फैसला है।

आशा है वाचक वृन्द त्रटियों के लिए मुझे लिखेंगे जो अवश्य अग्रिम संस्करण में ठीक करा दी जाएंगी।

अन्ततः मैं परम श्रद्धेय श्री महंत भूरारामदासजी के सुपुत्र श्री सीतारामजी, खवासजी का मन्दिर, जयपुर का अत्यन्त अभारी हूँ जिन्होंने इस पुस्तक के छपवाने में मुझे बड़ी मदद दी है।

विनीतः—

जुगलकिशोर मिश्र

एम० ए०, एल-एल० बी०

राजमिश्र० ठि० जोधनेर व मलिकपुरा

प्रधान-सम्पादक

रामनाथदान बारहठ हाथीपुरा

उप-सम्पादक

नवरात्रि,

२०१० विक्रमाब्द

इस पुस्तक के संपादक—



श्री जुगलकिशोर मिश्र एम. ए. एल-एल. बी
राजमिश्र ठि० जोवनेर
मलिकपुरा (जयपुर)

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	११	चत्वार्यण	चरवावण
४	१३	देखी	देखि
६	१७	असनाई	अरुणाई
१०	२	महा	मह
११	३	प्रणाम्वे	प्रणाम्वे
११	१५	बाजे हु	बाजे हु
१२	४	दिती	अदिती
१४	८	शाह	साहु
१४	१४	हरि	हरी
१६	१	कीत	क्रीत
१६	१४	तिण (प्रथम)	जिण
१७	१	पोड़ि	जोड़ि
२०	११	बदाल	मदाल
२२	२०	करीब	करीष
२३	४	नष्टर	नष्ट
२४	५	जे	जु
२५	१३	चढ्यां	चढ्या

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	१५	आयास	आय
२७	१५	राणीवा	रणिवास
२७	२०	किर	फिर
२८	६	मगाया	मंगाया
३५	६	भुवनेश्वर	भुवनेश्वरी
३५	१५	यह	यहै
३६	३	पती	पति
३६	२	वाकी	बाकी
४१	४	ह	है
४६	छन्द ७ वां	श्यामा	श्याम
४६	,, ८	भक्तराम	भवराय
५७	६ पंक्ति	मेटो	मेट
६०	छन्द ६	हणज्यो	हणसी
६२	मोतीदाम १	शक्ति, उक्ति	शक्ति, उक्ति
६३	पंक्ति ७	गलूं	लूं
६५	७	ज्याति	ज्योति
६६	६	चाण्ड	चण्ड
६७	१२	भृता	भृत
६८	१६	हैलैं	हलैं
६८	२०	पंगुललैं	पंगुचलैं
७०	१३	माना	मानों

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७०	१७	हगां	हगां
७२	३	पेट	जद
७२	५	तूँ कला	कला तों
७३	१	दोनू	दोनों
७३	१५	शुल्क	शुक
८८	१७	भोय	मोय
८६	चरजा ६	सणिक	माणिक
६१	पंक्ति ५	अनोप	अनूप
६२	५	अमाता	अ माता
६२	१७	सहकोय	सब कोय
६३	६	पेल	पेर
६३	७	सर	सेर
६३	८	अलगा	अलग
६४	१५	आख	आंख
६५	८	शीश	शिर
६६	१	मभ	मय
१०६	७	सको	जकां
१०७	१५	दिव	दीह
१०८	२१	का रूप है । 'कर-या इन्दरेश घणां सिद्ध काम'	
११५	६	उजाड़न	उजालन

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	१०	दधसुत	दधिसुत
११७	५	अवल	अव्वल
११६	४	माह	मात
११६	१०	किन्दर	कन्दर
१२०	६	भूर	भूप
१२१	४	वड	वढ
१२४	१६	भांसकर	भासंकर
१२६	६	हैन (द्वितीय)	हैन
१३२	८	दुखन्त	दुहन्त
१३७	६	भांभ	भाभ (जहाज)
१४०	१४	हीति	रीति
१४०	१६	अज्ञमाना	अज्ञमना
आ	१	आर	और
च	१०	अपरणांस्थामुक्त	अपरणांस्था-युक्त
इ	१३	जोवनेर व मलिकपुरा	जोवनेर मु. मलिकपुरा



सरस्वती-वन्दना

॥ दोहा ॥

मुक्ता-माल अमोल गल, कर वीणा भणकार ।
हँस सुवाहण सोहणों, धिनो सुबुद्धि दातार ॥
सुर सह थारा सरस्वति, करें विमल वाखाण ।
तूँ हिय तिमिर नसावणी, उक्ति अधिक उपजाण ॥

चरजा

सरस्वति नमो शक्ति-तोकों, महर कर सुबुद्धि देहु मोकों ।
थारा देव त्रिहुं गुण थावै, तूँ हियै उक्ति बहुत उपावै ।
स्वच्छ अपार रावरो साम्प्रत, है यश तिहुँ लोकों ॥
सरस्वति नमो शक्ति-तोको ॥१॥

अमर-इन्द्र थारा गुण आखै, दुहुँ कर-जोड ऋषिगण दाखै ।
रुखां अधिक करै तूँ राजी, नामी ग्रह नो को ॥
सरस्वति नमो शक्ति-तोकों ॥२॥

नारदादि पांवा शिर नामैं, दाता सुबुद्धि देव बड़ धामैं ।
तैं हिय राज्यां जीत सके जन सो पण्डित सौको ॥
सरस्वति नमो शक्ति-तोकों ॥३॥

दुहु कर जोड़ घणी हूं ध्याऊँ, पूरण कृपा राजरी पाऊँ ।
 व्यञ्जन स्वच्छ वणाय बहुविधि, दिन रजनी धोकों ।
 सरस्वति नमो शक्ति तोकों ॥४॥

सुमति हंस-वाहन-सरसी ज्यौ, मात कदापि देर मत कीज्यौ
 गुणि "हिंगलाज दान" गुण गावै, ईश्वरी इण दो को
 सरस्वति नमो शक्ति तोको, महर कर सुबुद्धि देहुमोको ॥५॥

॥ कवित्त ॥

आंगन है अवनि जा अम्वर सुछात ओपै,
 जाम आठ रोशनी-सु-चन्द रवि जेह की
 नामी हैं नक्षत्र सो तो शोभा है सुभौन बांकी,
 छाई छवि ओर-चहुँ तारन अछेह की
 फारज करत देव तिहुं वा कृपा की जेम,
 हारे अहि गाय गान, पावन सु-खेह की
 कहै हिंगलाज कवि कल्पित बखाणै क्रीत,
 प्रभुता न पावै कोऊ ईश्वरी सुगेह की

॥ दोहा ॥

भुवनेश्वरी प्रभुता प्रवल, आकृति अधिक अनूप ।
 जव-तिल जतो न जे लखै, शारद शेष स्वरूप ॥१॥
 तन-मन-हूं तिण ऊपरैं, वारों वार अनेक ।
 जेहु उपमा खवै जसी, उपजै हिय न एक ॥२॥

करणी-मंगल

॥ छप्पय ॥

आदि शक्ति अवतार, वेद हिंगलाज बखाणी ।

धरि मानुष री देह, कुँवरी मामड़ कहलाणी ॥

आवड़ प्रकट्या आय, स्वापनगरी सुर राया ।

सह सुकव्यां रे शीश, सको सूरज दरशाया ॥

देशाणराय करि कै दया, दान घणों बुद्धि दीजिये ।

कवि हिंगोल वन्दै कदम, काज महा सिद्ध कीजिये ॥ १ ॥

अम्बा आदि अनादि, वात बहु ठीक विचारी ।

करन कव्यां सिद्ध काज, देश बीकाण पधारी ।

मारण कान्ह महीप, देण रिड़मल रजधानी ॥

मूरति घणी मनोज्ञ, हेतवां विपत हटानी ॥

करनी लय असुरां करन, बाहू राज्य प्रलम्बिका ।

करत विनय हिंगलाज कवि, जय जय जय जगदम्बिका ॥ २ ॥

जय करणी जगदम्ब, दया कर लाल धजाली ।

जय करणी जगदम्ब, रेणवां वंश रुखाली ॥

जय करणी जगदम्ब, दुष्ट वृन्दा दुख देणी ।

जय करणी जगदम्ब, तूही तीर्थादि त्रिवेणी ॥

बीकाण राज्य राजौ प्रबल, हरषि-कव्यां-कुल दुख हरण ।

कमलासन हरि-हर कहत, शक्ति यह अशरण-शरण ॥ ३ ॥

॥ चौपाई ॥

जय आवड़ हिंगलाज बिजाई ।

प्रकटेहु आप स्वाप पुर आई ॥

मेहो तातऽरु देवल माता

तिण री दीह भये जग त्राता ॥

कुल किनिया उज्ज्वल तप कीधो ।

लोचड़वाल जन्म जहँ लीधो ॥

गिरि राया तव रूप घनेरे ।

करनल नाम कलेवर केरे ॥

आसात हित नासति उपजाई ।

वरपा बिन गायं अकुलाई ॥

चर वायण सुरभी निज चाली ।

हरषि श्रीमात वीकाणै हाली ॥

तृण-वन देखी पेखि सुखतम्बा ।

डट गये आय जहां जगदम्बा ॥

गाय बच्छ आवत उमगाई ।

पीवत नीर महासुख पाई ॥

॥ दोहा ॥

दूत-कान्ह के आय द्वै, वरजन लगे विशेष ।

वेगि निकासहु बीढ़ तैं, मऊ तिहारे मवेश ॥१॥

मृग धुर्तक सुन बात हमारी ।

मुख निज-देखहु नीर मझारी ॥

प्यास लगी दौड़े-हित पानी ।

जम्बुक से आनन भट जानी ॥

छल कर निज मुख वस्त्र छिपाये ।

आरत करत, कान्ह पै आये ॥

दुहु कर जोड़ि, मोड़ मुख भाखी ।

भिल रह्यो वीड़ कछू नहिं वाकी ॥

“अजुन भीम जरा यहां आवो ।

भेद तमाप हमें बतलावो” ॥

चर दुहु आय विनय असु चारी ।

भेलत घास तिकां बल भारी ॥

तहां हम जाय गाय सहताड़ी ।

अम्ब कखो मोहे बहुत अनाड़ी ॥

सो समचार कहूँ किमि सारा ।

मुख जम्बुक जिमि भये हैं हमारा ॥

॥ दोहा ॥

तम्बा तव करनी तणी, ताड़न भये हु तैयार ।

कान्ह भ्रमायो कालको, उपजै कुमति अपार ॥२॥

भूप कान्ह दरवार बनाये ।

सबको निजमुख हुकुम सुनाये ॥

जलदी चालहु सुभट्ट हुजूरी ।

देखहु वेग अबै नहिं दूरी ॥

सुयश दूत अप-जोग सुनावै ।

बाध चढ़ी दुर्गा बतलावै ॥

जिनकी बात सत्य नहिं जानूँ ।

मन निज मैं बीरोटण मानूँ ॥

सज नृप चलेहु गयन्द सवारी ।

नागर संग भये नर नारी ॥

बीड़ नजीक जाय कहि बानी ।

“ मेरी काण रती नहिं मानी ,,

अब निज ऊठ ऽसबात्र उठालै ॥

गायां वृन्द जरूर भगालै” ॥

चारण कौम लोम भइ चण्डी ।

दिन वह गये कहत रजदण्डी ॥

॥ दोहा ॥

जोग नींद तजि जग-जननि, दृग असनाई धार ।

करनी कह्यो जु कान्ह सो, “बोलहु वचन विचार” ॥३॥

शीघ्र उठी अरि वृन्द नशाणी ।

करि चित क्रोध कहत किनियाणी ॥

“नृप गायों अरु दीन निवाजै ।

छत्री-धर्म येहु जग छाजै ॥

तू नृप कान्ह महान हत्यारो ।

पापऽरु पतन्यां गनिका प्यारो ॥

भूप गाय मो हाय भगादै ।

अनुचर भेज करण्ड उठादै ॥”

दास खास सुनि आयुष ध्याये ।

जाय जाय बड़वीर लजाये ॥

तब कुंजर जोये मतवारा ।

करत महा म्हावत ललकारा ॥

धरि चित क्रोध कान्ह फिर धायो ।

अहि रावण रावण ज्यों आयो ॥

मानहु करण्ड धनुष महादेवा ।

वस होय काल लख्यो नहीं भेवा ॥

॥ दोहा ॥

कान्ह नृपति ऐसे कंही, “जादू लखत जरूर ।”

किरण्ड मेर सम कर दियो, वीरोटण भरपूर ॥४

करे मत हाल विरोटण केरा ।

तू मत रच छल अब बहुतेरा ॥

मूर्ख कान्ह की मति भरमाई ।

शक्ति है तो बत्ता सकलाई ॥

कवसी में नरदेह छटकास्युं ।

जन्दी कहहु, अमरपुर जास्युं ॥

भ्रम मत राख, भाख सत वाणी ।

देवहु भख अंग मो रुद्राणी ॥

करनी निज कर कार कड़ाई ।

अश्व कुदाय इधर को आई ॥

लोपण कार तुरी ललकारयो ॥

शक्ति सिंह हूँ कान्ह संहारयो ॥

लख-नव आय भख ले लीधो ।

करनल शीघ्र प्रवाड़ो कीधो ॥

कान्ह संहारयो हूँ सिंह शक्ति ।

बीकै लखी आदि भगवत्ती ॥

॥ दोहा ॥

जन निज बीको जानिके, देवी करी न देर ।

राज तणी दीधी रजा, भूप होउ इणवेर ॥५॥

वचन दियो दुर्गा मन भायो,

हुकुम सुणत सेवक हरपायो ।

चरण पखारि ध्यान धर चाल्यो,

हरि पद वन्द सुग्रीव ज्यों हाल्यो ।

आगैं सुभट सचीव उडीकैं,

सुन्दर नृप-हित सोई लीकैं ।

विप्र वेद-मधि भेद विचारैं,

नजरां स्रणी स्रण निहारैं ।

पद-वन्दत बीको गढ़ पूगो,

हर्ष विप्र स्रण्यां चित हूगो ।

तुपक चलीजु बती बिन ताजा,

भयो नरेश दास बजि बाजा ।

द्रव्य कुबेर लुट्यो घन देते,

कवि नृप कीन्ह अयाचक केते ।

गद्दी बैठ महा गुन गायो,

सख्त हुकुम सब को सुनवायो ।

॥ दोहा ॥

आदि शक्ति मौपे अधिक, हरपि जनायो हेत ।

शीघ्र चलहु अव दर्श हित, सब नर कुटुम समेत ॥६॥

वाजे घम भ्रम रिम भ्रम बाजा,

तन्त्री तार तण्यां महा ताजा ।

हो रही तोप धोक भव हालै,

चतुरंगिनि आपस अड चालै ।

धीर वण्ट कुञ्जर-कटि बेडी,

जिष्णु के निज ऐरावत जैडी ।

चपल सवार तुरंग-चलावै,

तंडित तोमतम तिमि दरसावै ।

गज गामिनी चरजा शुभ गावै,

कोयल राग सुनत मकुचावै ।

भांभर पद हृद ध्वनि भ्ररणावै,

लखि गति-चाल मराल लजावै ।

करनी चन्द ड्यूं वाल चकोरी,

सो छवि देखि हूर भई सोरी ।

जय ध्वनि सुणत असुर भग जावै,

ब्रह्म-दुख-हरण कवी बतलावै ।

॥ दोहा ॥

भूप भजत चित भगवती, गद्गद् वाणी गात ।

लंक पाय मानहुँ उलाटि, हरपि विभीषण आत ॥७॥

तब नृप निज पद तैं तजि जाना,

बीसः हथी के दरश लुभाना

पैड पैड नृप करत प्रणाम्बे,

ध्यावत चित आवत जगदम्बे

बिहुं कर-जोड़-चरण आवन्दे,

मेढहुं मात अङ्क मम मन्दे

पुष्प माल नृप को पहराई,

रवि सुतहि जिमि कौसल राई

दास मात लखि खास बधारे,

अमर।वेर उण पुहुप उछारे

घुरत अधिक आनन्ध की धोकाँ,

सुणत जय जय धुनि सह लोकाँ

कीन्ही महर अजौं किनियाणी,

है साखी आखी हिन्दुवाणी

भूप तखत बाजेहु बीकार्यै,

श्री सुरराय माय देशार्यै

॥ दोहा ॥

हरपै कवि हिंगलाज हृद, पुर मानहु परब्रह्म ।

कवि मं प्रसिद्ध कियो देशार्यै जगदम्ब ॥ ८

पुष्कर अङ्कित ध्वजा फहरावे,
 सोत्रण कलश अनेक सुहावै ।
 घुरज च्यार चहुं ओर विझाला,
 होत दिती सुत देख विहाला ।
 मँढ के द्वार खड़े मृगराजा,
 लखि तिण गात गयन्द रिपु लाजा ।
 सुन्दरता दिवि द्वार सुहावै,
 भान्या नयन नको चाणि आवै ।
 दक्षिण दिशि द्वै पैण्ड अन्दाजे,
 छत्रपति जिमि चित जन छाजै ।
 धन्य धन्य वह ठौड धिराणी,
 किंकर जँह परसै किनियाणी ।
 कञ्चन दिव्य कपाटां केरो,
 तामे अरुण रंग बहु तेरो ।
 मूरति हद सुन्दर मेहाई,
 कीरति कथन जैस कठिनाई ।
 ॥ दोहा ॥

मन्दिर करणी मात रै, सोत्रण छत्र सुहात ।
 देव पुरी लखि कै दुरी, चतुरानन चक्रात ॥ ६ ॥

अवनि-देव मुख वेद उचारैँ,
 अनुचर हित-कर चँवर उतारैँ ।
 पात करत विधि-संजत पूजा,
 देव-ऋषि मानों वह दूजा ।
 धूप्या जोड़ घिरत हृदि पूरैँ,
 चिटक पतासा मेवा चूरैँ ।
 होयत जोति महा जय आखैँ,
 बाह बाह जात्री जन भाखैँ ।
 सारंग-पुञ्ज खुवैँ हृदसारा,
 तिमि दधिसुत चहुँ तरफां तारा ।
 भालर बहुत मंजीर भणँकैँ,
 तत् तन्गी बहु तार तणँकैँ ।
 बाजा सर्व-प्रकार सु बाजैँ,
 धुनि सुनि घन-आनदघन लाजैँ ।
 गुन कवि केम एक मुख गावैँ,
 पार न को सहसानन पावैँ ।
 ॥ दोहा ॥

जय जय बोलत जयति जय, विप्रवयश अरु भूप ।
 व्रन चारण री बाहरू, श्री हिंगलाज स्वरूप ॥ १० ॥

महाजन एक विदेश कमायो,
लाल, पना, मुक्ता घण ल्यायो ।

लम्बा नाव सु-तीर लगाई,
वंश विभैं तैं सर्व भराई ।

ओपत नाव चलत दधि अच्छी,
मानहुँ उमगि चलत है मच्छी ।

वारिधि इत तूफान बढायो,
लहरां देखि शाह अकुलायो ।

अवर नहीं दीखै अवलम्बा,
अनुचर जाण आवियो अम्बा ।

शक्ति महा तब-ब्रद शरणाई,
मो दुखं हरण आव मेहाई ।

गज व्यो जानि दुखित गिरिराया,
दूहत धेनु हरि सम ध्याया ।

आमति नाहि हरी की अत्ती,
बल लघु, दीरघ भगवत्ती ।

॥ दोहा ॥

गज राख्यो सजि हरि गरुड, चक्र-सुदर्श चलाय ।

भगत उबार्यो भगवती, बाहू हेक बढाय ॥ ११ ॥

तरनी करनी दधि में त्यारी, भीजी कंचु-बांह जल भारी ।
 चण्डी निज कर बांह निचोई, बन-त्रय हाथ तलै अब-वोही ।
 मात तणांजु रहै पुर माही, नीर नगर के बाहर नाहीं ।
 भूत भविष्य वर्तमान भवानी, करनल शक्ति नमो किनियानी ।
 करनल मात कृपा तुम कीज्यौ, दान-भक्ति मोको वर दीज्यौ ।
 मात माफ औगुन करि मेरो, चण्डी-चरण-कमल-हूं चैरो ।
 कर करनी रक्षा जन केरी, जागावत 'हिंगलाज' तणैरी ।
 आनन्द कन्द दयानिधि अम्बे, जय-जय जयति जयति जगदम्बे

॥ दोहा ॥

मंगल-करणी मात को, सुणै सुणावै सोय ।
 सको सुजन जग में सुखी, कदे-न आफत कोय ॥१२॥

वलिदान-विनोद उर्फ भक्ति-प्रदान

॥ छप्पय ॥

श्री करणी सुर राय, विनय कर जोड़ बलाणू ।
 माता मैं मतिमन्द, जुगति छन्दां नहिं जाणू ॥
 आप कृपा करि आज, उक्ति ऐसी उपजावो ।
 महर घणी करि मात, बात भूली बतलाओ ॥

सक्ति रूप सिंह समभावियोस (थे) सूरत सिंह नरेश नैं ।
 कविता जु मांदि चाहूँ कह्यो, सो शक्ति महा इन्दरेश नैं ॥१॥

॥ दोहा ॥

सुकवि घणतैं हूँ सुणी, बड़ परचारी वात ।
 करिहूँ वरण सो काव्य में, मैं बुद्धिसारुं मात ॥१॥
 कमंड मौड़ बीकाणपुर, नरयंद सूरत नाम ।
 सो भावी वश बीसरचो, देशनीक सो धाम ॥२॥
 राजनीति तजि सूरतसिंह, कर्म दिया छिटकाय ।
 अनरथ लाग्यो करन अति, लापर कान लगाय ॥३॥

(छन्द मोतीदाम)

कहूँ कर जोड़ि कृपा निधि कीत ।
 भयो जिमि सूरतसिंह विप्रीत ॥
 थयो इक भूप को सेवक थान ।
 दगां जो लख्यो चढतो बलिदान ॥
 घणी करि भिन्न गयो निज गेह ।
 दुखी तिण रैण हुई तिण देह ॥
 पुनीचर ऊठऽरू न्हाय प्रभात ।
 गयो नृप पै अति कम्पत गात ॥२॥

दुहँ कर पोड़ि खड़ो नजदीक ।

कह्यो नृप “काह हुबो कह ठीक ॥”

“वखाणत शास्त्रजु वेद पुराण-।

सुणौ करि गौरव आप सुजान ॥३॥

भणी मुनिराज घणै जु विचार ।

कही हरि-भक्त जु सार निकार ॥

मरै कई जीव जहाँ बिन मौत ।

हरीपुर कैद जको नृप होत ॥३॥

मतासुख हूँ जे रियासत माहिं ।

नृपो दुख पावति को कबू नाहिं ॥

भणी अणु-वात घणीज बणाय ।

अजू तव राज्य नरेश अन्याय” ॥५॥

जकै दई भूप के वात जचाय ।

लयो नृप लापर कान लगाय ॥

भयो बस भूप भात्री उण बेर ।

करयो अति कोप करी नहिं देर ॥६॥

जवै नृप लीन ताजीम बुलाय ।

सबै लघु दीरघ आय सुभाय ॥

हुबो कर्मदारी खड़ो हरषाय ।

सभासद ही को रह्यो यूँ सुणाय ॥७॥

“भयों यह हुक्म गरीबनिवाज ।

हिदायत है तुमको यह आज ॥

अजामुत मार सकी नहीं एक ।

हुक्म अदूल सजा है अनेक” ॥८॥

लयो इक सेवक और बुलाय ।

‘धजावन्द’ के दियो कोट खिनाय ॥

करघा भट दूत भेला कवि लोग ।

थली बड़ गांव कव्यां घण थोग ॥९॥

करो तुम इतला पाइ कविन्द ।

पड्यो तुम्हरे शिर आय के फन्द ॥

“कहो यह कौन हुक्म करूर ।

जको हमें बांच सुनावै जरूर” ॥१०॥

“यहां बलिदान गयो बन्द होय ।

करो नर भूलि अबै मत कोय ॥

खगां मँढ़ काटि करो बडखण्ड ।

दिवे बलिदान ठिको सह दण्ड” ॥११॥

‘यहां बलिदान हुवै बन्द नाहि ।

मर्म रहै प्राण जितै तन माहि” ॥

इती मुण दूत भग्यो अकुलाय ।

हुये उत हाजर सेवक आय ॥१२॥

करै कर जोड़ अनेक बखान ।

“अमा सुण आ अब आवड़ ओण ॥

चरडीसुण यात घणों कर चेत ।

खड्या जु धरयां उजड़ै किमि खेत ॥१३॥

छक्या मद सिन्ध गा शेख छुड़ाण ।

बरयां-जिण बेर में चील विमाण ॥

महाजन की इक नाव समन्द ।

बचायं लई कर बाहुविलन्द ॥१४॥

कहावत हेक सुणी हम कान ।

धजावन्ध जोहसुणै कर ध्यान ॥

नये तब जो न भये जगनम्य ।

नमे जन जो जग बीच अनम्य ॥१५॥

भला गुण येहु विहूँ विरदाल ।

रूखालत तेण सदा छतराल ॥

पगां रज आप तणै परताप ।

थयो नृप सूरत थाप उथाप ॥१६॥

गिणै नहिं कोट सुरत्त गयन्द ।

मड़ो बलराज हुयो कि मयन्द ॥

अम्मा तब दास चुहाँ अनुमान ।

सुरत्त नरेश्वर बाज समान ॥१७॥

हुसी जग मांहि घणो उपहास ।

दलियां गण आप तणां निज दास ॥

अजौ कई बेर हुई जु उभेल ।

अत्रै जगदम्ब करीजै उवेल ॥१८॥

हएयों नृप कान्ह तू केहरि होय ।

जकी गत आज गई बण जोय ॥

घणी मिलि स्वासनि गावत गीत ।

रखो जगदम्ब थिरु' मँढ रीत ॥१९॥

वह मम जीव दुखी घण हाय ।

अत्रै यह कए हरो तुम आय ।"

भएयो सुपनै उण रैण बदाल ।

"पुत्रो तव हूँ हैं अभै प्रतिपाल ॥२०॥

बढो बलिदान जु होय निचिन्त ।

वणू' तव-काज हरी-बलचन्त ॥"

सुएयां यह शब्द सुएया मुख खास ।

बन्धयौ तत्र दासन के विश्वास ॥२१॥

चढा बलिदान दर्ई मद छाक ।

पुनः दिव जोस में भोजन पाक ।

पटैं कवि छन्द भई जनु फूल ।

भगैं सब दैत्य जु होय बघूल ॥२२॥

धजाबन्ध मात नमो जगदम्ब ।

अजूं यह कोट कन्यां अवलम्ब ॥

उवारण चारण हो बड़ आप ।

तिकां कुण देय सकै भव ताप ॥२३॥

उत खर जाय करी फरियाद ।

घृथा अणुजोर गयो नृप वाद ॥

उठे कवि लोग घणां है अडाक ।

लियां लठ त्वेध तणांजु लड़ाक ॥२४॥

“बचे मम प्राण मुसकिल साण ।

बधे हम जाते बिना धनुबाण ॥”

पढ्यो नृप कोभ इती सुण बात ।

“रहैं नर वे न बहां परमात” ॥२५॥

नरेन्द्र प्रमात सुजागृत होय ।

दुजेन्द्र बुलाय लये निज दोय ॥

कह्यो नृप “विप्र करो यह काम ।

दयो तुमको हम पूजन धाम ॥२६॥

करो द्विज कूच करन्नल कोट ।

सको नहिं मान जदों सिर सोट ॥”

हुये सुनि हुक्म द्विजेन्द्र बहीर ।

भये संग भूप के वीर सुवीर ॥२७॥

लख्या मग आत परै कविलोग ।

अज्यां अड़िया जु दड़ी पै अमोग ॥

पड़े कई वीर कड़े नँह प्राण ।

बचे द्विजराज कटा इक आंण ॥२८॥

थमे सुण नाम कवि थलराय ।

भगे नर सो कहि बात बढ़ाय ॥

उतैं कविराज गये मँढ आय ।

घणा जगदम्ब तणां गुण गाय ॥२९॥

उतैं कही जाय नरेश को ऐम ।

“कबू न रहै नृप कुसल खेम ॥

महा मरमार हं मैं सजबूत ।

जकां भिड़ जीत नँह जमदूत ॥३०॥

रह्यो बढ़ जोर जकां सुरराय ।

सको नृप दै हैं तुझे समझाय ॥”

खिज्यो नृप देखि द्विजां शिरखून ।

कह्यो भर त्वेप “करयो यह कौन” ॥३१॥

जवान थया जै इतै कर जंग ।

रंग्या सब वस्त्र रगत्तर रंग ॥

बढ़ी तब रीस नरेस के आन ।

अवां चित आह करीव समान ॥३२॥

मत्सरी मोह मति-सर आन ।

भख्यो बल वेग बढ्यो. अरमान ॥

बुलाय कह्यो जु सेनापति फौज ।

करो कल गामड़ नटर स ओज ॥३३॥

बड़ी अति तोप कढ़ी जु बिलन्द ।

घणै बल लागि टला जु गयन्द ॥

बड़ा घण जोर जुप्या अति बैल ।

हली नंह तोप हलै मग हैल ॥३४॥

चढ्या कई कूर कूवीरन छोह ।

धजावन्ध हूँ तै बढावन द्रोह ॥

खड्या अति बाज उड़ी घण खेह ।

लखी रवि की जग धुन्धल देह ॥३५॥

॥ सोरठा ॥

गढव्यांला गामाँह, मलफा भरि मोडाणियाँ ।

सेना नै सामाँह, उछलि बांवा आवियां ॥३६॥

बिच अति रह्यो भगाय, सेनापति निज अश्व नै ।

इक गाहरियो आय, मारि तुरंग भो-मालफ्यो ॥३७॥

रोक लयो इक रात, दिल सेनापति सोचि दल ।

सूण कहै साच्यात्, विजित न हूँ देसाण री ॥३८॥

रही न मो अङ्गरीस, कोट हूँत निकस्यो जती ।
 घोंसै विसवा वीस, आती दीखै ईश्वरी ॥३६॥
 अजकर लिखिया अङ्क, भल हलसी सिर भूपरै ।
 कै मिर मूक्त कलंक, कै परवाड़ो होवसी ॥४०॥
 वीर जे नाहि बन्दूक, ओट कोट नाही उटै ।
 सर-जल जासी सूक, दग्यां तोप ज्यों दामणी ॥४१॥
 हुय गो अस्त ग्रहेश, धोरां आयर दल डख्यो ।
 निद्रा हेत नरेश, अन्तः पुर पूग्यो उतै ॥४२॥
 राजा हं राणीह, बाणी ऊभी इम भणै ।
 “पीवा हित पाणीह, कहो राठौड़ां हो कटै ॥४३॥
 आ कव सोची आप, कहो कोट दीधो कवण ।
 पान जर्का-परताप, थाप उथापि थह रह्या ॥४४॥
 आप जकाहुं आज, द्रोह करण री धारली ।
 लाल धजाली लाज, आसी राखण ईह गां ॥४५॥
 मुण्ड चुण्ड हणि माय, शुभ निशुम्भ संहारिया ।
 आ जगदम्बा आय, काल विडारयो कान्ह नै ॥४६॥
 भुज बल कहाँ विशेष, असुर हसां सो आपमें ।
 निज कर अङ्क नरेश, कलंक लगावै कम धजां ॥४७॥
 रेणु न उखडै रंच, उण तोपा बल आप हूँ ।
 पुहमी पै परपञ्च, रचिया जह सुरराय रा ॥४८॥

भव पेँ मिली न भीक, कर भोली भाली कितों ।
 ठावोड़ां नै ठीक, ईष्ट तज्यां पड़ियो अवस ॥४६॥
 वीको कव को भूप, कव को दुरवल कान्हियों ।
 सकती आदि स्वरूप, आपी थलवट आप नै ॥४७॥
 महिपतियां सिरमौड़, ईश्वरीयां भगती अठै ।
 आयो दरशैं ओड़, पुनि रुड़ा प्राचीन रो ॥४८॥
 राणी पै करि रीस, मद घण पीकर मन्दमति ।
 वन्द करि महल बलीस, सतो मन में मान सुख ॥४९॥

छन्द मोती दाम

गुणै गण जोड़ि कवि हिंगलाज ।
 सुणै इन्दरेश सुरां सिरताज ॥
 भरण अत्र हूँ जै सुणी जिमि वात ।
 घुली नृप नींद दगां अधरात ॥५०॥
 अणों करि कोप चढ्यां घटियाल ।
 हरौल चन्दोल दुहूँ लटियाल ॥
 भुजा गहि भूप कखो भुजलम्ब ।
 “दब्बो मिस कौन पड्यो नृप दम्भ ॥५१॥

घरै नृप क्यों न करै सो ऊध्यान ।

उद्ध' तुझ लेय अवै असमान ॥५५॥

करूँ तोहि मृदु यहां चक्रचूर ।"

निद्रागत होत गयो उड़ि नूर ।

चढ़्या कटि-केहरि दीखै छत्राल ।

झलाहल नेत्र घणी उरभाल ॥५६॥

सकृत्ति तएयों यह देखि सरूप ।

भयातुर दीन भयो अतिभूष ॥

पज्यौ तव रात्र विनय करि पांच ।

"भुवा अब होवै लुवा ज्यों बचाव ॥५७॥

करो मम औगुन माफ कृपाल ।

भ्रत्यांभ्रत्य जानि गरीब वृदाल ॥

दहूँ निज हाथ सुवै बलिदान ।

तहां जगदम्ब थपे तुम थान'" ॥५८॥

गई'तव होय अदृश्य खगाल ।

पुरातन मात-सनातन पाल ॥

सधै नृप को जु गयो तन-शीत ।

गया रणिवास तवै शुभ गीत ॥५९॥

छक्यो नृप-भक्ति, दियो छल छांडि ।

क्रिया कवि कैद दिया तव कोठि ॥

दियो इक बीर को शीघ्र खिनाय ।

लई निज सेन गई जो बुलाय ॥६०॥

बुला इक बीर कह्यो इमि भूप ।

अबै तुम जाहु जह शक्ति सरूप ॥

यह बड़ काज पड्यो तव-योग ।

जेहो जलदी अब जै जन-जोग ॥६१॥

बखाण करूँ कहा तूँ बुद्धिमान ।

सबै बिध तूँ हनुमन्त समान ॥

खडे जिण द्वार रहैं जन खास ।

करो मम हाजिर होण प्रकाश ॥६२॥

गयो सुण दूत प्रफुल्लित गात ।

हुयो मँढ हाजिर जाय प्रमात ॥

कही उण जाय सुणै कविराज ।

“हुजूर यहां बहै हाजिर आज ॥६३॥

रहे नृप आयास मयै रणिव ।

खडै नृप पैदल ज्यों जन-खास ॥”

भई गढ़ मांहि खुशी उण वार ।

पडे जन आ कदमा अणपार ॥६४॥

बडाँह बड़ी जु बड़ी यह बात ।

हुई किर आज नई इण हाथ ॥

कुतै कविराज अनेक सुक्रीत ।

गवै अति स्वास्नै सुन्दर गीत ॥६५॥

यहै वण आज कृपा करि आप ।

धजावन्ध खूब करी धणि आप ॥

छिताछित बीच रह्यो यश छाया ।

जुगै जुग बात येह नहि जाय ॥६६॥

॥ छप्पय ॥

चढ्यो मोह नृप छोह, द्रोह को दूर दुरायो ।

मोह तणों तजि मूल, भाव-भक्ती मन भायो ॥

छाक हेतु बड़-छाग, मोल अति देय मगाया ।

बड़ वण अमृत-वाण, बारुणी हूँत भराया ॥

उपकरण अमित अमल्ल लेय, नैरा भूप निहारि कै ।

करवाजु चक्र धारी कमन्ध, बीजल सार बधार कै ॥६७॥

भयो पयादो भूप, विनय नय शीश ब्रखाणी ।

गाय सुरंगा गीत, हरखि हाली महाराणी ॥

देण जका बलिदान, थान करणी रे थाया ।

भाई बेटा बहुत, उमंग-सागै उठि धाया ॥

द्विजराज-इन्द्र आवै दग्या, श्री मँढ़ लखि सकुचावता ।

उत करी सजावट मँढ़ अधिक, ईहग गुण वण गावता ॥६८॥

अमरां नै कहि इन्द्र, “दान बलि देखां देतां ।”
 मन्दिर धोय मनोज्ञ, कियो सेवक मिल केतां ।
 आवैं दाम अनेक, ओलखि भूपति नै आतो ॥
 छतराली हित छाक, खडै नाहर नै खातो ॥

घूघरा पांव बाजिऽरु घणा, डम डमाक हुये डैरवा ।
 लेवा उच्चिष्ट आवै लुभ्या, ये बावन देखो भैरवा ॥६६॥

बैठ्या देव विमान, छाव पुहुपां मरि छाई ।
 बजा दुन्दुभि बहुत, उमंगि अम्बा मँढ आई ॥
 सुरंग केशरथां श्वेत, लाल कई फूल गुलाबी ।
 सजल स्वच्छ सुगन्ध पुहुप पंकतियां फाबी ॥

कर जोड़ि विहूँ गन्धर्व किन्नर, गुण घण आछा गाविया ।
 बलिदान इन्द्र देखण बठै, इन्द्र आदि सुर आगिया ॥७०॥

(छन्द त्रोटक)

भणि भूप खमा जगदम्ब भजी,
 तिण बेर प्रकृति भो तर्क तजी ।
 छल छांड़ि तमाम जु छोह छयो,
 बड़ पात्र-कृपा जगदम्ब भयो ॥७२॥
 हरख्या नृप आत अनेक हलैं
 सुर मानों सुरेश के संग चलैं ।

गजगामिनी कामिनि गान करें

मन हर-परी सुन मोद भरैं ॥७३॥

रमि रागिनि रानि करैं हरखी ।

विबुधा जु भरी पुहुपां वरखी ।

छवि देखि नरेश की इन्द्र छिपै ।

धजवन्ध 'आदीश्वरि जेम दिपै ॥७४॥

धरि पांव यला नृप धोक दिवै ।

लुभि लाभ अलौकिक भूप लिवै ।

यहि भांति जु हाजिर आय हुवो ।

दुहुं जोड़ि ज्युं हाथ सुरेश दुवौ ७४॥

द्विजराज खड़ा अति मोद घरौं ।

विहुं जोड़ियां हाथ सतुति मणै ॥

भलकी उत ज्योति उद्योत भली ।

रमि ता मय हव्य हविष्य रली ॥ ७५ ॥

धक धक गिरया घृत जोति धके ।

डक डक जु आसव बहुत डकै ॥

नृप जोड़ि निवे कर शीश नयो ।

बलि-म्हूरत-श्रेष्ठतां वेर मयो ॥७६॥

(छन्द मोतीदाम)

धजावन्ध इन्द विधी बलिदान ।

कहूं कर जोड़ि सुनि जिमि कान ॥

छई छिति धूंह हवन अछेह ।

मँडी जनु धूरि महा-खण्ड-मेह ॥७७॥

भयो जग तिम्र गयो लुखि भाण ।

सुरां जु विमाण रुक्या असमाण ॥

उठी अष्ट-गन्ध सुगन्ध अपार ।

भये मन देव खुशी उण वार ॥ ७८ ॥

करी भर छाव भरी कुसमाण ।

पड़्या मंड फूल खुबैऽप्रमाण ॥

सुगन्धित सज्जल 'स्वच्छ विशेष ।

अलौकिक फूल सो है इन्दरेश ॥७९॥

गुलाब ऽरु लाल हरयो रंग जेण ।

कहे कवि कीरति कौ द्युति तेण ॥

भला वह फूल अजूं सव भांत ।

तुह्या सुर-तीय हियै करि ख्यांत ॥८०॥

कढ़ी कर खैंच नरेश कृपान ।

लखैं सव देव खड़े बलिदान ॥

चढ्या मँढ़ आय बड़ा घण छाग ।

खिवैं जिमि बीज हुतां चक्रखाग ॥८१॥

भगैं सुर येम सवै मिल वात ।

हुवैं नहिं चक्र इसा किण हाथ ॥

छकां छक छारु हुमें छतराल ।

खमा मुख दाख खड़ा लटियाल ॥८३॥

कह्यो नहिं जाय जका तप तेज ।

भिलैं अति छाग हुवै नहिं जेज ॥

हुयो उण वेर अलौकिक रूप ।

सकै को बखाण वे तेहड़ रूप ॥ ८३ ॥

धतांधत होय नशै रणधीर ।

भखैं बकरा घण भैरव बीर ॥

भगैं यश भैरव बीस बतीस ।

कहैं सुर कीरति कोटि तेतीस ॥ ८४ ॥

करे कर जोड़ सुरेश बखाण ।

भई अति व्योम में भीड़ विमाण ॥

अम्मा इन्दरेश सुरां उण वार ।

पुहुप्प भरी जु करी अणपार ॥ ८५ ॥

खमा भणि भूप कही कर-जोड़ि ।

करैं मम औगुण माफ करोडि ॥

“रह्यो इण पाट सदा तव राज ।

रखी वरनेक घणी तुम लाज ॥८६॥

करे निज बालक नेक कुसूर ।

बलूरह मात सदा भरपूर ॥

भग्यै इमि वेद सुणी हम बात ।

“महा दुख मांहि रहे संग मात ॥८७॥

करै मम औगुण पै न खयाल ।

भग्यै ब्रद रावरो वेद दयाल ॥

पगां रज आप तणै जु प्रणाम ।

कृपा करि राखि सदैव कलाम ॥८८॥

मनातन येह पुरातन सोच ।

मूझ तणां जु घणां दुख मोच ॥”

भणी इमि भूप विनै घण वार ।

धजाबन्ध मात तणै दरवार ॥८९॥

तन्त्री घन आनव्ध रूप छनीस ।

वज्या जिण द्वार, तपै भुजबीस ॥

अछीज कलाँवत माढ़ आवाज ।

बजावत वेणु मनो वृजराज ॥९०॥

घणी सुर-वाम करै मिलि गान ।

धरै मुनिराज खड़ा मंढ़ ध्यान ॥

कथैं कविराज सुकाव्य बखाण ।

सुणैं चुपचाप सौजन्य सुजान ॥६१॥

समैं इक विष्णु गये सुख सोय ।

धरी जव देह जु दानव दोष ॥

करे बल कौण जकां जुं बखाण ।

घल्यो जिण बहुत सिरा सुरधाण ॥६२॥

अजू दुख पाय मये अज ईश ।

भजी उण वार भुजा बड़ बीस ॥

घणों बल धारि भुजा घंटियाल ।

बलू विबुधा जु चढ़्या बिरदाल ॥६३॥

हली इण हाथ भली चन्द्रहास ।

भयो जिण दाणव वंश विनास ॥

करी तुम जाय सुरां रखवाल ।

नमो प्रतिपाल नमो प्रतिपाल ॥६४॥

धजाबन्ध क्रोध घणों उरधार ।

कर्या क्षय शुभ निशुभ वकार ॥

छकी मद हूँ तैं मृगेन्द्र चढीह ।

बडांह वड़ीह वडांह वड़ीह ॥६५॥

पड्यां वड़ दैत्य मर्या अणपार ।

भणी "जयदेव" घणी उण वार ।

गुणयो कवि छन्द कवितऽरु गीत ।

“जयो जगजीत जयो जग जीत” ॥६६॥

भविष्यऽरु भूत तूँ है व्रतमान ।

सुणे सुर हेक न आप समान ॥

महा महमाय तूँ चाणमुड माय ।

शिवा भुवनेश्वर तूँ सुरराय ॥६७॥

थपे रघुनाथ करां निजथान ।

भणीं जय रींछ हरी बलवान ॥

चंधी किरपा तव वारिधि पाज ।

जयो हिंगलाज जयो हिगलाज ॥६८॥

धजाबन्ध आपधरी फिर देह ।

वणी कर महर जु मामड़ मेह ॥

भयो भव आवड़ नाम विख्यात ।

जयो जग मात जयो जगमात ॥६९॥

हुयो अवतार यह फिर आय ।

महा कवि मेह धरां महमाय ॥

भयो कवि लोगन को बड़ भाग ।

पगां इण आय धरै नृप पाग ॥१००॥

अम्मा जु करचल आदि अनादि ।

बड़ांह बड़ी जे मिटावण व्याधि ॥

भृतां हित मात हुवै व्रतमान ।

भुजा तव मात घणी बलवान ॥१०१॥

पती अहि पावै रती नँह पार ।

जपै दिन रात नुं जीम हजार ॥

थये पुल जेण जको जन थान ।

भलो उण भाग लख्यो बलिदान ॥१०२॥

घट्यां बड़रोग मिट्या अङ्ग पाप ।

तिका सुनि इन्दु ! रिधू परताप ॥

पगां इण सरत मूर्ति प्रणाम ।

कृपा करि राखै कलि में कलाम ॥१०३॥

घणों हिंगलाज खुशी गुण गाय ।

सुएया जग साम्प्रत जो सुर राय ॥

लखै नहिं औगुण मों लवलेश ।

बणी रहे आप कृपा जु विशेष ॥१०४॥

सुणै इन्दरेश सकति सुजान ।

करी जिमि भूप को भक्ति प्रदान ॥

कहै हिंगलाज सुनै कवि वृन्द ।

करै मम औगुण माफ कौ छन्द ॥१०५॥

चरजा (१)

कृपा करि दीजियो करणी, चरणकी भक्ति चाऊँ हूँ ॥ टेर ॥

दाटा कानां खोलि दुहुँ, ओलखि आंख उधार ।

भांक सुदृष्टि इत जरा, वीस हथी इण बार ॥

श्रवण अरजी सुनाऊँ हूँ ।

कृपा करि दीजियो करणी, चरण की भक्ति चाऊँ हूँ ॥ १ ॥

कदणूँ ममता नहिं करै, दहै महा तप द्रोह ।

सहणूँ पडै शरीर नै, मन मय रहणूँ मोह ॥

विपति के दिन बिताऊँ हूँ ।

कृपा करि दीजियो करणी० ॥ २ ॥

अधम उद्धारण आप अति, मैं हूँ अधम महान ।

मम भव तयारयाँ मावड़ी, जाणै सुजस जहान ॥

बह्यो वारिधि में जाऊँ हूँ ।

कृपा करि दीजियो करणी० ॥ ३ ॥

देव न दूजो आज दिन, आप शक्ति अन्दाज ।

करनी नह सरसी करयाँ आना कानी आज ॥

कछुक सेवक कहाउं हूँ ।

कृपा करि दीजिये करणी० ॥ ४ ॥

अरज सुकवि हिंगलाज री, सुनो सकति दे श्रौन ।

इच्छा पूरण आप विन, करै मात मो कौन ।

दिवस रजनी तो ध्याऊं हूं ।

कृपा कर दीजियो करणी, चरण की भक्ति चाऊं हूं ॥५॥

चरजा (२)

जगत में रचना है जाकी, कहै कुण कीर्ति सुकवि वाकी ।टेर।

ब्रह्मा विष्णु महेश बखाणै, जाकी रचना कोऊन जाणै ।

सहसानन की रसना सारी, थावत गुण थाकी ।

जगत में रचना० ॥ १ ॥

दीप दिवाकर वा घरवारो, आठहुं जाम रहै उजियारो ।

सुर तैतीस कोटि जिह शरणै, वेद चहुँ भाकी ॥

जगत में रचना० ॥ २ ॥

पुरुष रूप पर ब्रह्म कहावै, अवतरि कबु चारण कुल आवै ।

काटै विकटसुजन के संकट महरि हूँ माँ की ॥

जगत में रचना ॥ ३ ॥

धन्य धन्य शक्ति सुजन सुखदाता, मेहाई बाजी जगमाता ।

धरि तन मनुष जगत आदेश्वरी, प्रचलित प्रभुताकी ।

जगत में रचना० ॥ ४ ॥

शक्ति अनादि नमो सुरराया, गुण 'हिंगलाज' यह कवि
 मा सुख सम्पत्ति ज्ञान दयो मोहि, भक्ति विमल व
 जगत में रचना है जाकी, कहै कुण कीर्ति सुकवि वाकी

चरजा (३)

जमानै इण आपरा जूनां, करो बुद याद किनियाणी
 रक्तादिक रण मारिया, सबल असुर सुर राय
 करि किरपा कीन्हा खुशी, सुख देवां बगसाय
 वेद बहु बेर बाखाणी ॥ जमानै ॥

कान्ह कुटिल न करणला, मारयो होय मयन्द ।
 कीन्हौं निज जन बीक नै, नांमी आप नरिन्द ।
 जकी ये बात जग जाणी ॥ जमानै इण ॥

शेखा हित ह्वै सम्बली, मात गई मुलतान ।
 कैद हूंत जिहँ काढ़ि के, आया गरुड़ उडान ।
 गुणी यह कीर्ति घण गाणी ॥ जमानै ॥

वारिधि में सकुटुम्ब डूबत, कीन्ही साह पुकार ।
 तरणि तराई ताहि तुम, बाहु बड़ा उण बार ।
 सरिस देशाण सहनाणी ॥ जमानै ॥

विरियां पीथल भूपरी, लीन्ही राखि कलाम ।

धरचो हरि रूप धिनियाणी ॥ जमानै ॥ ५ ॥

आवड़ मुख आखी नकी, होय रही जग आज ।

भूप निचल हूँ बैठगा, दे निज दोरां राज ।

हुई कुल क्षत्रि धर्म हाणी ॥ जमानै ॥ ६ ॥

वचन निभाया भगवती, आवड़ रा इण बार ।

कछुक व्रदां प्रति भांकज्यो, नाजुक समय निहार ।

भणै दिंगलाज इम बाणी ॥

जमानै इन आपरा जूनां, करो व्रद याद किनियाणी ॥ ७ ॥

चरजा (४)

छाक्या मद आज्यो जी छतराल, अम्बा मोरी ले सागै
लटियाल ॥ टेर ॥

श्रवणां संकट साद मुनि, डोकरड़ी डाढ्याल ।

हाला ले अति हांकज्यो, लांवी भीख लंकाल ॥ छाक्या ॥ १ ॥

कार उलांघत कान्ह कों, तँ मारचो तत्काल ।

आदू औ व्रद इण वखत, भूलै नँही विगदाल ॥ छाक्या ॥ २ ॥

भूमि घणी तव बल भुजां, गढवाड़ा घंटियाल ।

उथपै ज्यां सिर ओलखै, दृष्टि करूर धजाल ॥

छाक्या मद ॥ ३ ॥

धारहु इण पै आप द्ग, जिण दिन की सी भाल ।
क्रमरा नैं दीख्या सकत बहुत होय विकराल ॥

छाक्या मद ॥४॥

थान सीमा राखण थिरू, आज्यो हूँ अकराल ।
हेलै इण हिगंलाज रै, पूरण है प्रतिपाल ॥
छाक्या मद आज्यो जी छतराल, अम्या मोरी० ॥५॥

चरजा (५) दोहा—

शेय पार नहिं पा सकै, जाकै जीम हजार ।
कवि ताकी प्रभुता कथन, विरथा करै विचार ॥
हे मेहाई थारा प्यारा औ वण लागै सारा नाम ॥ टेर ॥
कथणी थां नावांरी कविता, लागी म्हारै लाम ।
कर दुहुं जोड़ करूं थां कदमा, श्री सुर राय सलाम ॥
हे मेहाई ॥ १ ॥
कीर्ति कृतैं त्रिपुरम्बा केरी, शिव ब्रह्मा घनश्याम ।
वाघेश्वर चरणां रज वन्दै, उर सुर आठों याम ॥
हे मेहाई ॥ २ ॥
विरदाली, कुमख्या, भुजलम्बा मदमतवाल, अमाम ।
गावै गुण दिन रात खगाली, थारा देव तमाम ॥
हे मेहाई ॥ ३ ॥

आदीश्वरि, भुवनेश्वरी, आई, विमल, चला, शिवबाम ।
 करुणानिधि, धनि मा किनियाणी, सवला, कमला श्याम ॥
 हे मेहाई ॥ ४ ॥

देवल-दीह, सुता मेहारी, डाढ्याली सुख धाम ।
 लोवड़वाल, रिधू, कहलावै, नामी करणी नाम ॥
 हे मेहाई ॥ ५ ॥

राजल नाम रखी राजांरी, केहरि होय कलाम ।
 अकबर नै भुगताविया उण, पाप तणां पैगाम ॥
 हे मेहाई ॥ ६ ॥

तू जोगण जूनी जग त्राता, अवलम्ब दुनियां आम ।
 अवतरि औरूं आविया अब, गैदै छोटै गाम ॥
 हे मेहाई ॥ ७ ॥

पावां इण रोगी रज परस्यां, आवै अंग आराम ।
 प्रापत जेण हुवै सुख सम्पत, कछु नहिं संकट काम ॥
 हे मेहाई ॥ ८ ॥

अगणित नाम तिहारा अम्बा, गिण नहिं सकत गुलाम ।
 कहै हिंगलाज अजू किनियाणी, पावां आप प्रणाम ॥
 हे मेहाई थारा प्यारा औ घण लागै रूढ़ा नाम ॥ ९ ॥

चरजा (६) दोहा—

१ ९ १५

मयक अङ्क पख मांगसिर, सिद्धि योग शनिवार ।

कृष्ण पक्ष की चौथ को, ले देव्यां घण लार ।

जंग नृप जैत जिताया, लागी असवारी लोवड़ वालरी ॥टेर॥

शोभित आप शक्ति संग केती (अरु) जो जोगणजग मांय ।

आसव लेण बेर हिय वारै, नाकारो मुख नांय ॥

जंग नृप० ॥ १ ॥

केहरि पै केशर खुबै, लालां कटि लंकाल ।

बलधारी बबरीक विराज्या, फूल भरावै फाल ॥

जंग नृप० ॥ २ ॥

मारै मलफ मयन्द मेहाई, दौड़ धरा अधकोस ।

गुंज्यां जेण गुडै गज घोड़ा, होय घणा बेहोश ॥

जंग नृप० ॥ ३ ॥

प्रण कर पांच पागडै कीन्हो, माँ आवड़ मृगराज ।

हाला लेय हरी चढि हांक्यो, हुय आगे हिंगलाज ॥

जंग नृप० ॥ ४ ॥

धरि उर क्रोध अधिक डाढ्याली, कर बड़ लीन्ह कृपाण ।

दल काबुल सांमां धक्या, लेण यवन बलिदान ॥

जंग नृप० ॥ ५ ॥

भैरव दाखि खमां मुख भाख्या, बिरद तणां बाखाण ।

खिल दाढी खाता खड्या, चक्र अधिक चलाण ॥

जंग नृप० ॥ ६ ॥

सुनि घण्टा घण्ट्याली श्रवणां, हुबौ सूचित अहिराज ।

देखण युद्ध देवी रो जा दिन, रोक लियो रवि बाज ॥

जंग नृप० ॥ ७ ॥

आई नाथ चढ्यो थां अधिको, जिण पुल आनन जोश ।

हरि हर ब्रह्मा आदि तिहारो, रोक सकै नहि रोष ॥

जंग नृप० ॥ ८ ॥

नारद वेणु बजा द्विज नाचै, हँसि हँसि मन हरषाय ।

शङ्कर संचै हेतु सुमरणी, मोटा शीश मंगाय ॥

जंग नृप० ॥ ९ ॥

पड़िया यवन खेत कहं पीरां, जैत नरिंद पख जोर ।

छत्र चढ़ाय छोटड़े छटक्यो, कमरो काबुल ओर ॥

जंग नृप० ॥ १० ॥

मरिया वीर जिवा मेहाई, पिएडा मेटी पीर ।

सांवत खड़ा हुया यों सोहैं, ज्यों मुनि गंगा तीर ॥

जंग नृप० ॥ ११ ॥

वैठ विमान पुहूष वरषाया, देव घणां उण दीह ।

बड परवाड़ो भगवती (स) ओ, आंखूँ किमि इक जीह ॥
नृप जंग ॥ १२ ॥

औ बुद मात आपका इन्दू, करि किरपा सुन कान ।
कहै 'हिंगलाज' राखज्यो कलि मैं ब्रद जूनां री वान ॥
नृप जैत जितावा लागी अमवारी लोवड़ वालरी ॥ १३ ॥

चरजा (७)

जय करनी.हरनी दुख जनके, जय जय आवड़ रूप जयो ॥टेर'
करनल-शक्ति, भक्त-जन केरी, लखि विपदा अवतार लियो ।
मेहो तातऽरु देवल माता, भाग महा कवि-वंश भयो ॥
जय करनी० ॥ १ ॥

कूप पड़त अणदो घण कूड़्यों, "अवलम्ब अवर न अम्ब अयो
ढावी लाव भमँग हूँ डाढाँ जन प्रह्लाद ज्यों बोल्यो 'जयो' ॥
जय करनी० ॥ २ ॥

सिन्ध-नरेश भूप शेखा को, काल कोटड़ी कैद कियो ।
धरि दिव्य रूप चीन्हरो देवी, दान-कन्या समैं ल्याय दियो ॥
जय करनी० ॥ ३ ॥

गिरि राया चरती तव गायां, घेरण-कान्ह महीप गयो ।
हिरणाकश्यपु ज्यों हरि हो हणियो, छिति पै तव यश बहुत
छयो ॥ जय करणी० ॥ ४ ॥

धजबन्ध मात दयानिधि देवी, थलवट राज सुथान थयो ।
 जन 'हिंगल्लाज' रावरो देवी, रात दिवस यश गाय रहयो ॥
 जय करनी हरनी दुख जनके, जय जय आवड़ रूप जयो ॥५॥

चरजा (८)

करनल भय हर वीस भुजाली, दया करो लाल धजाली ।टेर।।

वैण सुणो मम वीसहथ, नैन अमी भर न्हाली ।

चैन देवो हद चारणां, रैन दिवस रखवाली ॥

करनल भय० ॥ १ ॥

दुख हरनी सजि केहरी, डरनी नँह डाढ्याली ।

करनल कहूँक काम ही करनी, थे महा काली ॥

करनल भय० ॥ २ ॥

सगल सिन्धु में साह पै, निवल जाण शुभ न्हाली ।

अलग करन दुख अम्बिका, प्रवल आप प्रतिपाली ॥

करनल भय० ॥ ३ ॥

कुटिल वैण कान्है कही, "करनी तुम चिरताली ।"

क कहतां ही करनला, मयन्द मई मतवाली ॥

करनल भय० ॥ ४ ॥

पकड़ शेख नै असुरां पांवां, डिग वेडी भट डाली ।

करनी होयत् संभली कुलफां, पाव कढाली ॥

करनल भय० ॥ ५ ॥

पाव तिहारा पाव में रिड़मल आ भट राली ।

कियो छत्रपति रङ्ग नैं, दियो राज बिरदाली ॥

करनल भय० ॥ ६ ॥

करणी कर मो पै कृपा, हर दुख दीह-मेहाली ।

कवि हिंगलाज राजरै कदमां, चरजा भेंट चढाली ॥

करनल भय हर बीस भुजाली, दया करो लाल धजाली ॥७॥

चरजा (६)

म्हारी करनल माऊ, आती तूं पइली ज्यू औरुं आव ॥टेर॥

आया आप कई बर आगै, सो, करज्यो कान पसाव ।

वारिधि में दूबंत उवारी, निज जन हंदी नाव ॥

म्हारी कर० ॥ १ ॥

आरत श्रवण सुणी अणदा री, पड़तां कूपज पाव ।

दंभी रूप तुरत होय धाई, ले मुख ढाची लाव ॥

म्हारी कर० ॥ २ ॥

मारण कान्ह महीप मेहाई, रूप सज्यो मृगराव ।

बीकाणू बगस्यो बीका नैं, भगती रो लखि भाव ॥

म्हारी कर० ॥ ३ ॥

कोपि छटा शेखा सिर कड़की, तामें न लाग्यो ताव ।
दुख करि दूर रु दर्शन दीधा, शीतल धारी सुभाव ।

म्हारी कर० ॥ ४ ॥

कहं हिगलाल कलू में करनी, त्यागो मत बरताव ।
आनन्द कन्द दयानिधि अम्बै, आती ज्यों ही आव ॥
म्हारी करनल माऊ, आती तूं पहली ज्यों औंरु आव ५॥

चरजा (१०)

अरज सुनि आवो यह आई, माऊ, मेहाई बाई इन्दरा । टेरा॥
नागणेच, भुवनेश्वरी, शाकम्बरि, सकराय ।
कुष्माण्डा, कात्यायनी, चन्द्र घण्ट चखड़ाय ॥

अरज सुनि० ॥ १ ॥

गूंगी, गहली, रायगिर , जीण, शिला, जमवाय ।
धमला, कमला अद्रिजा, शिवा सुन्दरि सभराय ॥

अरज सुनि० ॥ २ ॥

वामंगी, विमला, वला, विजिया, बांके राय ।
कामाख्या, कृष्णा, कालिका, महिमण्डे महमाय ॥

अरज सुनि० ॥ ३ ॥

चावण्ड, चण्डिका, छेछी आछ छत्राल ।

वड आवड, बैचरा, चक्रेश्वरी, चिरताल ॥

अरज सुनि० ॥ ४ ॥

, लालां, अप्रणां, हेमसुता, हिंगलाज ।

, वसन्त-कुमारिका, सैणल, करण सुकाज ॥

अरज सुनि० ॥ ५ ॥

, त्रिजटा, त्रिपुरा, आई, आशापूर ।

, तारा, तोतला, जेहा, ज्वाल जरूर ॥

अरज सुनि० ॥ ६ ॥

भवानी, अम्बिका, सांचल, सुशीला, श्यामा ।

भृंगा, भैरवी, तृषा त्रिनैत्र तमाम ॥

अरज सुनि० ॥ ७ ॥

, राजल, कौशिकी, गायत्री गीगाय ।

अरु पद्मावती, वाघेश्वरी, भवराम ।

अरज सुनि० ॥ ८ ॥

विराय, निकुंभला, सिद्ध ऋदि, साता दीप ।

आदीश्वरी, मारण शुम्भ महीप ॥

अरज सुनि० ॥ ९ ॥

माढा, प्रभला, खोड़ी, खाण्डेराय ।

हर्षवती हेला हथी, भागवतीऽरु भणाय ॥

अरज सुनि० ॥ १० ॥

भूखंडो कलजुग भगवति, भूप भया बद नीत ।
सूनां लखि तव सेवकां, अब घण करत अनीत ॥

अरज सुनि० ॥ ११ ॥

आयां सरसी आपनै, कवि-कुल सारण काज ।
आयल गुण सुधि अपरा, गावै कवि हिंगलाज ॥
अरज सुनि आवो यह आई, माऊ मेहाई बाई इन्दरा ॥ १२ ॥

चरजा (११) दोहा—

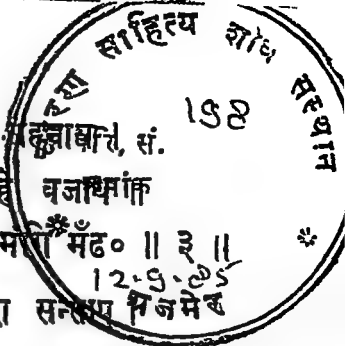
मास-मधु सुदि अम्बिका, उज्ज्वल पख आसोज ।
हरपि शक्ति भेली हुई, रचण रास नवरोज ॥
उमंगि मँढ आवै जी सब अम्ब, अम्बा मोरी देसाणै जगदम्ब ॥
॥ देर ॥

दमकति कर दामिन समौ, खण्डण दुष्टां खाग ।
उमंगि चहुं दिशि आत अति, विरदाली सजि वाग ॥

उमंगि मँढ० ॥ १ ॥

विछत विछायत विविध विधि, बहु होय सौरंभ बास ।
पान-दान रूपालिया, दारु दाख गिलास ॥

उमंगि मँढ० ॥ २ ॥



ढोल मृदङ्गऽरु भांभू ढप, सारंगी मृदङ्गाद्यन्त, सं.

बाजा स्वच्छ छत्तीस विधि भैरव रहे वज्रधामांक

उमंगि मँढ० ॥ ३ ॥

मँडत नृत्य ध्वज-मैदिनी, शेष-शीश सन्तान निजमेव

गुँजत व्योम गंभीर घण, ऊँची चढ़त अलाप ॥

उमंगि मँढ० ॥ ४ ॥

प्याला बड़-हाला पुरसि, राय खुड़द हरपन्त ।

मँडल नृत्य मनुहारियां, कर दुहुं जोड़ि करन्त ॥

उमंगि मँढ० ॥ ५ ॥

घम घमाट होय घूघरां, डैरव होत डमंक ।

पुनि रिम भिम बह नूपुरां, भांभूर घण भूमकन्त ॥

उमंगि मँढ० ॥ ६ ॥

मेहाई आई महा-मुदित, अहा मन माहिं ।

विहुँ शक्ति किज मुख भणै, 'नृत्य कमी कछु नाहिं' ॥

उमंगि मँढ० ॥ ७ ॥

लखि नृत्य लोचड़वाल रो, सकुचत बहुत सुरेश ।

देव करत मुख दाखि 'जय' वृष्टि पुहुप विशेष ॥

उमंगि मँढ० ॥ ८ ॥

वेदां लिखित विशेष-विधि, पार न को नृत्य पात ।

मृढ़ हरि इन्द्रऽरु देव मिलि, गुण घण अम्बे गात ॥

उमंगि मँढ ० । ६ ॥

आनन्दित आदीश्वरी, शक्त्यां पेखि समाज ।

कीरत तव नृत करनला, भावै 'कवि हिंगलाज' ॥

उमंगि मँढ आवैंजी सत्र अम्ब, अम्बा मोरी देशाणै जगदम्ब

॥ १० ॥

चरजा

करनल किनियाणी, परचा अपरिमांणी जग में आप रा ॥ देर ॥

आछा अधिक किया कई अम्बा, परचा-भव-परमाणी ।

थायां सुयश शेष-मुख थाकै सहस-जीभ सुर-राणी ॥

करनल. ॥ १ ॥

जलधि बिचै जलयान सुजन री, तूँ कर हूँत तिराणी ।

भूठ न को यामें जव-जेती, पुर वह औरूँ पाणी ॥

करनल. ॥ २ ॥

न्याय करी नर दो उन केरी, जो जग कीरति जाणी ।

कर उण पकड़ि दूध गहि काचै, धूर्त-दौर दम्भाणी ॥

करनल. ॥ ३ ॥

समर शाह-काबुल सैं करतां, लख-नव रूप लखाणी ।

खग गहि असुर आप रण खण्ड्या, जैत नरेश जिताणी ॥

करनल. ॥ ४ ॥

सिन्ध हूं काढ़ि कैद तैं शोखो, लव में पूंगल ल्याणी ।
हाल्या सरिस लेय युद्ध हूं तां, डाकू री तुम ढाणी ॥

करनल. ॥ ५ ॥

मँढ इण ले संग मोहि पवारथा, धजबन्द खुद्ध धिराणी ।
काबी मन्दिर राव री किरपा, श्वेत रूप दर्शाणी ॥

करनल. ॥ ६ ॥

दे दरशण उर हर अंधियारो, जननी भाव जणाणी ।
गुण हिंगलाज सु कवि यह गाया, उक्ति आप उपजाणी ॥
करनल किनियाणी, परचा अपरिमाणी जग में आपरा ॥७॥

राग-विहाग (१२)

किये तुम भक्तन के सब काज, अम्बा मोरी मेहाई महाराज
॥ ढेर ॥

समभक्तवान नहीं बीसरै, उण दिन रो ईपान ।
मटियाणी री बेर में, बाध हुया चलवान ॥

किये तुम० ॥ १ ॥

तिण दिन केरी ताहरी, छत्री मानै छाप ।
आखति कर पूगा उठै, आपति भेटण आप ॥

किये तुम० ॥ २ ॥

विकट कैद संकट प्रबल, लखि शेखो अकुलात ।

रूप चील धरि ल्याविया, महर घणी कर मात ॥

क्रिये तुम० ॥ ३ ॥

कमरो आयो सजि कटक, भड़ बंका वतलाय ।

विजय करन वीकाणपुर, वाजा वीर बजाय ॥

क्रिये तुम० ॥ ४ ॥

इततैं नव-लख आविया, सबला सिंह सजाय ।

जीत करी नृप जैतरी, खागां असुर खपाय ॥

क्रिये तुम० ॥ ५ ॥

पच वण हारयो पातशाह, कई दफै करि दौड़ ।

पचरंग नहि दीनो रुपण, चण्डी गढ़ चित्तौड़ ॥

क्रिये तुम० ॥ ६ ॥

पद-रज कवि हिंगौल तव, वन्दै चरण विशेष ।

करणी कृपा जु राखियो, मो पै आप हमेश ॥

क्रिये तुम० ॥ ७ ॥

राग-विहाग (१३)

कृपा निधि शक्ति नमो किनियाणी,

देवी धर-देशाण-धिराणी ॥ टेरे ॥

अणदै कूप पड़न्ते आखी, "चण्डी आव वचाणी ।"

ध्याया रूप धार थे दम्भी, गढव्यां कीरति गाणी
कृपानिधि० ॥ १ ॥

कान्ह संहार ग्रीक नै करणी वंको भूप वणाणी ।
तरनी शाहु जगड़री त्यारी, समन्द बडै सुरराणी ॥
कृपानिधि० ॥ २ ॥

अलवर बखत नृपति री आरत, अम्बा तू सुणि आणी ।
जवन मुगल शहीदां रा जगदम्ब, मन्त्रां जोर मिटाणी ॥
कृपानिधि० ॥ ३ ॥

जैत भूप-कमरा राजंग में, नव-लख रूप लखाणी ।
कर-क्षय सेन सबै कमरा की, जैत की जीत कराणी ॥
कृपानिधि० ॥ ४ ॥

अमित प्रबाड़ा बहुत अवीड़ा, कीन्हा जग किनियाणी ।
'कवि हिंगलाज' राज री कीरति, बुद्धि जेम बखाणी ॥
कृपानिधि० ॥ ५ ॥

राग भैरवी (१४)

मेहाई जागो खरज कियो है उजियारो ॥ टेर ॥

खिल रहे कमल, कुमोदनि कुम्हली ।

धरनि मिट्यो अंधियारो । मेहाई० ॥ १ ॥

दधिसुत शरद, जरद दिशि पूरब ।

निद्रा जोग निवारो ॥ मेहाई० ॥ २ ॥

गन्द्रप किन्नर भैरवि गावत,

खेतल अमित अखारो ॥ मेहाई० ॥ ३ ॥

धोवण नयण गंगोदक भारी,

लीधां पति-छीला रो ॥ मेहाई० ॥ ४ ॥

मुख पोंछण रेशम पट मखमल,-

हाजिर इन्दर निहारो ॥ मेहाई० ॥ ५ ॥

कवि हिंगलाज दरश तव कीधां,

मानत सफल जमारो ॥ मेहाई० ॥ ६ ॥

चरजा १५ (क)

श्री वाई जी महाराज के रोगाक्रान्त दिवस पर कवि
की प्रस्तुत-कुशल-याचना सूचक आकांक्षाः—

दोहा—

सुधा विभूती औपधी, सत-मुख-वचन विशेष ।

अम्ब अमी भर ओलखो, रहैं कुशल इन्द्रेश ॥

करणी कदै न कीन्हैं इतनी तूं देर आगै ॥ देर ॥

करलै कृपा नखैली, युद्ध में तू ही अकेली ।

जस-जीत-चीज लेली शक्ति न और सागै ॥

करणी कदै न० ॥ १ ॥

सो होय रोग सारै, करवा इलाज हारै ।

उनको तू ही उवारै जिन को दवा न लागै ॥

करणी कदै न० ॥ २ ॥

जहां राज-ध्यान हूँ है, वहां ऊठि आप जैहैं ।

लव देर हू न लह है, बबरेल वेग भागै ॥

करणी कदै न० ॥ ३ ॥

इन्द्रेश को अन्नदाता, महारोग मेटो माता ।

खड़ आवो खुड़द खाता, जब ही मो भाग जागै ॥

आखै हिंगोल आई, दीज्यो श्री मा दवाई ।

राखो खुशी सुर राई, इन्द्रेश को थे आगै ॥

करणी कदै न० ॥ ४ ॥

चरजा १६ (ख)

जोगण आवज्यो जरूर, जूनी तेमड़ा तणी ॥ टेर ॥

हेतवां अनेक ही तो, बाहरू भणी ।

आज काजइन्द्र आवज्यो, दूथियां धणी ॥

जोगण आवज्यो० ॥ १ ॥

ऊटैजु सांस मात अंग, ऊंन मो अणी ।

बृथा असाध्य व्याधि, वाई इन्द्र कै बणी ॥

जोगण आवज्यो० ॥ २ ॥

आवड़ा मेहाई आदि जेति जोगणी ।

देखियो सुदृष्टि दिव्य, शक्ति सोगुणी ॥

जोगण आवज्यो० ॥ ३ ॥

स्वप्न मो दर्शाई सकृत्पां मुकुट जो मणी ।

विभूत चरणामृत बीच, घोठ, दधो घणी ॥

जोगण आवज्यो० ॥ ४ ॥

हिंगलाज कैहै, रोग हरखि मां हणी ।

चामुंडा निवारि चाढ ताकवां तणी ॥

जोगण आवज्यो० ॥ ५ ॥

चरजा १७ (ग)

घजावन्द चावण्ड शक्ति पधारो ।

अम्बा इन्द्र की ताप उतारो ॥ टेर ॥

शक्ति प्रत्यक्ष न दूसरी, धरनी पै जगदम्ब ।

चावण्ड मां तव अनुचरा, ओ ही है अवलम्ब ॥

घजावन्द० ॥ १ ॥

खास दास थारा खड़ा, आशा कर उर ऐह ।
दीन दयाल पधारज्यो, धर निज साम्प्रत देह ॥

धजावन्द० ॥ २ ॥

सुख-स्थिर राखण सेवकां, संकट-इन्द्र नसाय ।
वृद्ध जूना करि याद बढ़, मां चावण्ड महमाय ॥

धजावन्द० ॥ ३ ॥

बगसो हाथ विभूत निज, इन्द्र-शक्ति को आप ।
दया सुदृष्टि-भांकि-दृग कटै सर्व सन्ताप ॥

धजावन्द० ॥ ४ ॥

जवर जवर सजि भगवती, अवश्य पधारो आज ।
अम्बा चावण्ड आपरो, लखे सुमग "हिंगलाज" ॥

धजावन्द - चावण्ड - सकति पधारो ।

अम्बा इन्दू की ताप उतारो ॥ धजावन्द० ॥ ५ ॥

चरजा १८ (घ)

आवड माऊ आवोजी अवैं । करस्यो थे तो फिर प्रतिपालकवैं ।
॥ टेर ॥

अनुज डसत पीवण-अही, मात गई मधु ल्याण ।
रवि-रथ मात आत हित रोक्यौ, भौर न दरस्यो भाण ॥

आवड० ॥ १ ॥

समय अल्प नहीं कह सकूँ, परचाडा अणपार ।
करुणानिधि कवि कौमरी, विनय सुणो इणवार ॥

आवड० ॥ २ ॥

रोग धूस जिमि छा रहयो, वायु रूप धरि बाढ़ि ।
चारण कुल रो चन्द्रमा अब) छिपत-चकोरां छाड़ि ॥

आवड० ॥ ३ ॥

इन्द्र शक्ति रो आवेड़ां !, शीघ्र हरो सन्ताप ।
न्याय सुधा सुर-लोक सूँ, हरपि पिलावो आप ॥

आवड० ॥ ४ ॥

जग-जननी हिंगलाज री, है तोहि शपथ हजार ।
खुद नगर सजि सिंह खड़ो, लें करनल नै लार ॥

आवड० ॥ ५ ॥

जगदम्ह-जन हिंगलाज रै, विज्जुल मन विश्वास ।
अद्वचन देवी इन्द्र की, खड़ि सिंह हणज्यो खास ॥

आवड० ॥ ६ ॥

ॐ आरती ॐ

ॐ जय करणी भइया ॥ मैया जय करणी मैया

आदित्य हूँ तेज अति आनन,

शीष छतर छइया ॥ ॐ जय करणी भइया ॥ टेर ॥

सोवण मुकुट महा अति सुन्दर, जौवाहर जड़िया ।

कुण्डल गोल लोल विहं काना, खासा खुबि रहिया ॥

ॐ जय करणी. ॥ १ ॥

वायक सत्य दगां शुभ दृष्टि, (लखि) शंकर शंकि रहिया ।

सुन्दर प्रसिद्ध जंगत सो मन्दिर, बाजा बजि रहिया ॥

ॐ जय करणी. ॥ २ ॥

घुरत प्रमागल अवर नगारे, तार सुतणि रहिया ।

मढ़ में ताण्डव करत महा अति, भैरव दुहूँ भइया ॥

ॐ जय करणी. ॥ ३ ॥

चित अति क्रोध कान्ह करि चाल्यो, घेरण तव गइया ।

मारण कान्ह-कुटिल पल माँहि, बवर जवर भइया ॥

ॐ जय करणी. ॥ ४ ॥

कान्ह संहारि बीक नृप कीधो, दुष्ट बहुत दइया ।

तुम करि कृपा समन्द में तयारी, निज जन री नइया ॥

ॐ जय करणी. ॥ ५ ॥

आदेश्वरी अवतार अप्रणा, जगदम्ब तू ही जइया ।

'कहै हिंगलाज' राख मां कायम, दासन पै दइया ॥

ॐ जय करणी-भइया । आदित्य हूँ तेज अति आनन,

शीष छतर छइया ॥ ॐ जय करणी भइया ॥ ६ ॥

★ श्री इन्द्र-कला-प्रकाश ★

(द्वितीय)

दोहा—

आखी कीरति हूँ अवल, शवित जका देशाण ।
अवतारि औही आविया, जगदम्बा जोधाण ॥ १ ॥
सुकव्यां छत्र्यांहित शक्ति, आय लियो अवतार ।
कीरति ज्यांरी अब कहूं, उक्त्यां रै अनुसार ॥ २ ॥

—छन्द मोतीदाम—

कहूं प्रण मैं घण आदि शक्ति ।
अनुचर जाण मो देहु उक्ति ॥
धिनी पुर खुर्द धरा जगदम्ब ।
लियो अवतार जहां भुजलम्ब ॥ १ ॥
तिकां रतनो-कुल सागर-तात ।
महामिण रोहड़ धापु जु मात ॥
समत्त गुनी सैह चौसठ साल ।
सुमास अपाढ़ ऋतु वरपाल ॥ २ ॥
जयो तिथि नोमिऽरु उज्ज्वल पाख ।
सको रवि चन्द भरै सुर साख ॥

समैं घण मंगल शुक्करवार ।

भयो अवतार भू टालन भार ॥ ३ ॥

घणी दिव्य पोतऽरु स्वच्छ रंगील ।

रही खुनि राज रे शीश मंदील ।

उपै विन्दलीज सिन्दूर जु अंक ।

मनो सरदी तिथि तेज मयंक ॥ ४ ॥

करैं दुहुकान जु गँलू प्रकाश ।

जकी वह लाल सुतेज उजास ॥

भुरै जगदम्ब जु ग्रीव जंजीर ।

सुशोभित मूरति इन्द्र शरीर ॥ ५ ॥

महाऽरुण रेशम कोट कमीज ।

रह्यो रंग तापैं रातम्बर रीज ॥

सदा सुखि धारण धोवति श्वेत ।

हरयो रंग रेशम मोचड्यां हेत ॥ ६ ॥

जरी घण मोल हु को जु जराव ।

परे मनो घाय उडगन पाव ॥

सको सब भूषण ब्रह्म समान ।

भयो यह रूप मय भगवान ॥ ७ ॥

मृडाणि जितेन्द्री देव्यां सिर मोड़ ।

करैं सुर वन्दन तैतीस कोड़ ॥

भवानी ये आवड़ रूप भजन्त ।

जनों सुर-वृक्ष ते पुष्प भरन्त ॥ ८ ॥

धिनो धिन मात श्री दिव्य स्वरूप ।

विनय करि आवत सृष्टि के भूप ॥

नमो इन्दरेश, गरीबनिवाज ।

गुणै गुण आप तणां हिंगलाज ॥ ९ ॥

सवैया—

साल अठ्यासि गुनी सै के विक्रम,

जेष्ठ सुदि तिथि दूज सुहाई ।

मंगलवार समैं अति भंगल,

थान खुड़द भो उत्सव थाई ।

मूर्ति सुथापण मेह-दुलारि की,

आवड़ आदिक ईश्वरी आई ।

वेर उणां कर लेय कुवेर की,

बांति विभै घण इन्द्र बधाई ॥ १ ॥

दोहा—

श्री मैद हजिर साहुँटा, न्हालै खड़ा नरेश ।

आवैं करवा तप इतैं, आनंद कन्द इन्द्रेश ॥ २ ॥

(छन्द त्रोटक)

सुर पेखिं छटा दिव्य होत सुखी ।

दृग देखि के चाल गयन्द दुखी ॥

भृत रक्षक बाहु दुहं हलिकैं ।

महा मूर्ति माँहि वृत्ति मिलिकैं ॥ १ ॥

जपणैं दिव जाप विराजत हैं ।

सब वस्तु सु-ज्योति की साजत हैं ॥

हुय धूपिया ज्वाति उद्योत हुवैं ।

दिव आवड़ रूप के पास दुवैं ॥ २ ॥

शुचि व्यंजन कई समर्पत हैं ।

अरु आसव दाख अरप्यत हैं ॥

तरणाट हुवैं फिर तन्त्रन का ।

बहु छाजत चित्त वजंत्रन का ॥ ३ ॥

षण नोपत घोक्र नगार घुरैं ।

कुसुमाण भङ्गी सुर वृन्द करें ॥

किधो-गंधर्व किन्नर गान करें ।

धनिं दाखि किधो मुनि ध्यान धरैं ॥ ४ ॥

पट वर्ण किधो कर जोड़ि खड़े ।

दखि दैत्य धुजा दण्ड खोह दड़े ॥

बहु भीड़ खुड़द कविन्दन की ।

धुनि गुंजत मन्दिर छन्दन की ॥ ५ ॥

“जय आदिऽरु मध्यरु अन्त जयो ।

छिति ऊपर तो यश स्वच्छ छयो ॥

त्रिपुग्म्व स्वरूप नमामि तुम्हे ।

भुवनेश्वरी माँ जु प्रलंब भुजे ॥ ६ ।

तृष्णा त्रय नैत्र तू है तुतला ।

शिव विष्णु हरि हिय तू सुकला ॥

भसमासुर आसुर शुम्भ बली ।

तिन पै करि नैत्र तू रक्त चली ॥ ७ ।

महिषासुर रक्तऽरु चाण्ड मय ।

करि क्रोध हिये किये आप क्षय ॥

कर खेंचि लुलाय की जीभ कढ़ी ।

बड़ देव कही तू बड़ा हूँ बड़ी ॥ ८

छकि छाक हूँ नैन रही तू छती ।

भइ बात सुवात ये हाथ बती ॥

जग जीतहि को तुम जीत लये ।

भणि ‘इन्द्र-जय’ अति हर्ष भये ॥ ९

किये दैत्य क्षय तैं कृपाण चला ।

विबुधा यश गात है ‘तू’ जो भला ॥

अजकै उरवेद है तू अजया ।

भलि नाम सुनाम है तू विजिया ॥ १० ॥

पर ब्रह्म स्वरूप की तू प्रकृति ।

सिद्धि अष्ट तू ही निधिनो शक्ति ॥

प्रतिपाल छत्राल है तू प्रगला ।

भुजलम्ब ब्रदाल है तू सत्रला ॥ ११ ॥

चक्रेश्वरी ईश्वरी तू चपला ।

महमाय,, सलाह, तू ही नृमला ॥

करुणानिधि कौशिकी तू कमला ।

चँदू चाँवँड चालक अचला ॥ १२ ॥

धनि माँ अन्नपूर्ण है धमला ।

मनसा-बहरि, तू शिवा, मंगला ॥

रमि रूप स्वरूप तुँही है रती ।

जग जाहिर है तुँहि काछ जती ॥ १३ ॥

भृतापालक, सालक-दुष्ट-वृत्ति ।

कविराज गरीब निवाज कृति ॥

महमाय मृडाणिऽरू तू कुमख्या ।

शिशु बृहस्पति रक्षक, यक्ष भख्या ॥ १४ ॥

जुमवाय, गीगाय तू ही है रिधू ।

सिद्धि सैणल राजल तू है सिधू ॥

समरायऽरू जीण है तू शक्ति ।

रहै रास दिंगोल ही तू रचती ॥ १४ ॥

हुय मात प्रसन्न हिंगोल हली ।

थिर थापण थान सुथान थली ॥

पुनि आवड़ रूप तूं है प्रकटी ।

करि कोष चढ़ी मृगधीश कटी ॥ १६ ॥

इक दैत्य हत्यो वड़ आय हुकैं ।

लखि लाल धुजा शिशु शुक्र लुकैं ॥

धर जंगल आ प्रकटे दुसरां ।

गिर राय महा कवि मेह घरां ॥ १७ ॥

करणी हूँ केहरि कान्ह हएयों ।

भृत-धीक नरेश वीकाण बएयों ॥

गजराज जु शाह उदधि गछो ।

वृजराज ज्यों कीत बैल बहो ॥ १८ ॥

भृत जानि दुखी अवतार भयो ।

दुख दासन को सब दूर गयो ॥

बल्लचारिणी बाल ब्रह्मा बरएँ ।

सुर कोटि तैंतीस जकां शरणें ॥ १९ ॥

जगदम्ब जितेन्द्रिय सो जग में ।

अवलोकि सुदर्श खुशी अब में ॥

हूँ देव प्रसन्न सुदर्श हैलैं ।

चख-हीन लहैं दग, पंगुललैं ॥ २० ॥

बुद्धि-हीन कवि गुणवान बणें ।

शुद्ध शब्द सदा मुख मूक भणें ॥

कदमा शिशु होत न कष्ट कदा ।

सिद्धि अष्ट रहें नव निद्धि मदा ॥ २१ ॥

सुखपावतिको यह छन्द सुनै ।

कहूँ व्यापहिं कष्ट न ग्रंथ उनै ॥

करि पाठ सुबह अति धूप खियै ।

धज-वन्द जकां अभै दान दिवै ॥ २२ ॥

सुख दायक छन्द सु-भक्ति भरथा ।

कर जोड़ कवि 'हिगलाज' करथा ॥

सुकवि मम अर्ज सबै सुनिये ।

गण दोष प्रभृति तुम्ही सुनिये ॥ २३ ॥

दोहा

मैं मति सारुं मात रा, भाख्या छन्द विचार ।

हमैं भूलि कछु होय तो, सुकवि देहु सुधार ॥ २४ ॥

करै हँस पय नीर कटि, आछै दूध अन्दाज ।

कवि किंकर के काव्य को, करहु शुद्ध कविराज ॥ २५ ॥

कवित्त—

रामेश्वर, द्वारिका, प्रयाग राज, कुरुक्षेत्र,

बद्री जगदीश, हिगलाज को परसवो ।

गंग की तरंग में उमंग करि न्हावो अंग,
 काशी, कल्पवासी जैसे मन में हरपवो ।
 आबू, गिरिनार, हरिद्वार, पुनि पुष्कर को,
 गैया गुन गाग सम आनन्द सरस वो ।
 अम्ब का उपासक को तीरथ वृतादि फल,
 तारण-तर्ण देवी इन्द्र को दरसवो ॥ १ ॥

बोहा— करणी प्रकटी करि कृपा धरणी कव्यां विशेष ।
 धरणी पै देखो दगां, हरणी दुख इन्दरेश ॥

(भुजग प्रसात)

शुम्भा निशुम्भादि राक्षस नसाणी,
 तिहूँ लोक त्राता विधाता बखाणी ।
 सकस्यां तणी जो बणी कान्ति सारी,
 धिनो मात इन्दू ज सिन्धू दुलारी ॥ १ ॥
 मती लोग यामें रती झूट मानां,
 जननी करनी तणों रूप जानो ।
 धिनो देश मारू जहां देह धारी,
 धिनो मात इन्दू ज सिन्धू दुलारी ॥ २ ॥
 हगां जोग निद्रा दुहूँ बेर धारैं,
 सदा खुरद रैं थान संज्यां संवारैं ।

कहैं छन्द श्री मुख्ख आनन्द कारी,

धिनो मात इन्दू ज सिन्धू दुलारी ॥ ३ ॥

महा मोदरा बोध देही न मांघैं,

जरां बाद अम्बा ज धूप्या ज चावैं ।

सज्यां घृत मेवाऽरू सामग्रि सारी,

धिनो मात इन्दू ज सिन्धू दुलारी ॥ ४ ॥

हुवां जोत उदयोत आनन्द आवैं,

चखां न्हाल कै टाल मेवा जचावैं ।

तवै जोत अर्पे सवैं जो तय्यारी,

धिनो मात इन्दू ज सिन्धू दुलारी ॥ ५ ॥

चखां शक्ति पेखी वलिदान छत्ती,

मनो भिन्न मानी विरानी अमिति ।

भई शीघ्र विक्राल त्रिकाल भारी,

धिनो मात इन्दूज सिन्धू दुलारी ॥ ६ ॥

सुणयो नाद ज्यों नारि को साद साझी,

मुवो हाल हंता करी भाल माजी ।

भई मात औ वात विख्यात भारी,

धिनो मात इन्दूज सिन्धू दुलारी ॥ ७ ॥

बड़ी नीमरानां तणीं हेक वाई,

सुणी हूँ त्रिहूणी पगां हूँ सदाई ।

दिया पाव जाकों दया आप धारी,
 धिनो मात इन्दूज सिन्धु दुलारी ॥ ८ ॥
 घणों पेट मोटो इन्दु जोगणी को,
 दियोदण्ड गैदा कलां का धणी को ।
 कवि कीर्ति कृती तूँ कला अपारी,
 धिनो मात इन्दूज सिन्धु दुलारी ॥ ९ ॥
 दया नाथ रा साथ रा देव धाण्या,
 कलू कालरा न्हालता बाल काण्या ।
 चढ़ी सिंह की पीठ दीखी छटारी,
 धिनो मात इन्दूज सिन्धु दुलारी ॥ १० ॥
 घणी गंग का अंग में खेद गामीं,
 थली राव की भीड़ हो पीड़ थामीं ।
 पृथ्वीनाथ रा हाथ लम्बा अपारी,
 धिनो मात इन्दूज सिन्धु दुलारी ॥ ११ ॥
 फतै सिंह श्रीमान आसोप स्वामी,
 जको धोक देतां लख्या लोक जामी ।
 दयो पुत्र जाकों बड़ो भाग्य धारी,
 धिनो मात इन्दूज सिन्धु दुलारी ।
 हूयो सैण को पूत नैना विहंगों,
 हुयो येम अन्धो ज दूजौ न होणों ।

दिया चलु दोनू दया मात धारी,

धिनो मात इन्दू जु सिन्धू दुलारी ॥ १३ ॥

धरी मात देशाणरी आण देही,

किया थे प्रवाड़ा नया सृष्टि कैई ।

बड़ी बात श्रीमात करनी विचारी,

धिनो मात इन्दू सिन्धू दुलारी ॥ १४ ॥

घणी कीर्ति तेरी जु हिगोल गावै,

चण्डी दर्श तोरे सदा दास चावै ।

घणी थे रखाज्यो कृपा शीश भारी,

धिनो मात इन्दू सिन्धू दुलारी ॥ १५ ॥

- अब इण देवी इन्दरा, करूँ सरल वाखाण ।

आसत भाषत जग अजूँ, मेहाई सामाण ॥

चौपाई—

संहारि बीक नृप कीनों, सो जगदम्ब जन्म फिर लीनों ।

वत धापू रै जाई, कुँवरि-रत्न सागर ने पाई ।

गुनी सै चौण्ठ पंचारा, शुचि सुदि नौमि शुक्ल शुभवारा ।

नक्षत्र समय संघ्यारी, बाई रिधू फिर खुडद विहारी ।

पोशाक अंग अति फावै, तेहि सुर सुरत पेखि रहे तावै ।

नाम सुदेह कहावै, संकट स्वजन विकट नसावै ।

मानहु प्रकृति शक्ति विमला सी, कान्तिबुबैमुख श्रीकमलासी ।
तप निधि शक्ति अपरणां तोलै, वचन महेश जेम सचु बोलै ।

दोहा— इन्दु रूप आदीश्वरी, मँढ पुर-शक्त समान ।

बुधि मम बगसी भारती, सो करहुँ सुजन दे कान ॥१॥

दीरघ अरुण मन्दिर धुज सोहै,

मन जन मील परै लखि मोहै ।

रज चरणां धरि शिर हरषावै,

आनन्द प्राप्त होत मँढ आवै ।

आदू थान सुमँढ अगारी,

वांदरवालि खुबै जहँ भारी ।

द्वारपाल भैरव दुहू भाई,

सिंह भुज अष्ट चित्र सुखदाई ।

द्वार दुरग मानहु देशाणों,

भांकत जेहँ पूरव दिशि जाणों ।

वन्दि चरण मन्दिर हूँ भाल्यो,

नैन खोलि हिय सोच जुन्हाल्यो ।

इन्दर भवन अलौकिक शोभा,

सो छवि देखि सुजन मन लोभा ।

तांहि नजीक तेमँडै राया,

हाजिर इन्दर मन्दिर हूँ ल्याया ।

दोहा—

ऊठ सुबह करि याद अति, बन्दन करत विशेष ।

भवन सुवारी खोलि भुज, दरशैं जँह इन्दरेश ॥ २ ॥

जहाँ वृद्ध जाल श्री हाथ लगायो,

छोटड़ि येजु खेजड़ो छायो ।

चारु कनीर चौक मँढ भारी,

पुहुप सुरंग अनेक प्रकारी ।

तहाँ इक टांको नीर तणे रो,

बारि जैण सब भांति मलेरो ।

वीर-घण्ट शोमित मँढ आगै,

वाज्यां जैण असुर दुरि भागै ।

तेहि करनाच समुंद में तयारी,

हूँ जेह मन्दिर खुड़द निहारी ।

मानहु मूर्ति सुरत मेहाई,

सो मूरति जैसाण बणाई ।

शोमित छत्र शीश विरदाली,

शोभा हूँ सब जग हूँ निराली ।

शोवण कलश सिंहासन सौहैं,

कीरत जेण भणैं कवि कौ हैं ।

दोहा—

पत कपाटां फूटरा, चित्र सुचण्ड्या केर ।
 कुंवरि अनूप कराविया, (सो) पाय पांव उणवेर ॥३॥
 इण मँढ़ करण इन्दर तप आवै,
 सुर लखि सुरत पुहुप वरपावै ।
 भक्ति-निधान भवा जिमि बायी,
 जग फिर विरद उजालन आई ।
 निरमल नयणा मूर्ति निहारै,
 पग पग प्रणमि श्री मन्दिर पधारै ।
 सनमुख मरति शक्ति विराजै,
 आवड मनु हिंगलाज अन्दाजै ।
 धूप्या जचि दुये हाथ धुपैड़ा,
 जो जगदम्ह खुबै चित्त जैड़ा ।
 आहुति देत प्रथम घृत आई,
 प्रकट जेति हुतां प्रभुताई ।
 मद मेवादिक अधिक मंगावै,
 अरपि सुजोति अति हरपावै ।
 जोतीश्वरी मधि-जोति लखावै,
 गुण करि दरश इन्दर उण गावै ।

दोहा—

सुन्दर कर रुद्राक्ष की माला खुवत अमाप ।

धरि हग मुद्रा उनमनी, जपत अजप्पा जाप ॥ ४ ॥

मजत शक्ति ऐसे भुज बीसा,

ऊनु ध्रुव ध्यान धरत जगदीशा ।

करत योग लखि कपिल बड़ाई,

सब सुर हूँ तै अधिक सुरराई ।

घुरत त्रमागल मँढ गरणावै,

मानहुँ भादों घटा घुमड़ावै ।

तणित तार तन्त्री तरणावै,

भालर वीर घण्ट भरणावै ।

बीणादिक वाजत मँढ भारी,

छवि सुरलोक समो मँढ छारी ।

बदन चन्द अरु वारिज नैणी,

करत सुरागनि कोयल बैणी ।

पाँय दरश सेवक सुख पावै,

करत चमर भूपति हरपावै ।

कवि कर जोड़ि कृतै कृति केती,

जो जगदम्ब खुवै अंग जेती ।

दोहा --

ज्योति रूप जोतीश्वरी, सूरज आंधक समान ।

आप स्वेच्छा अवतरया, धनि धनि भक्ति-निधान ॥५॥

विमल सुयश जिहं वेद बखानी,

सो जग में हिंगलाज भवानी ।

करण निरत उण आत निकेता,

साता दीप मृडाणी समेता ।

जो फिर जनम लयो जग त्राता,

मामड़ सुकवि तणैँ घरमाता ।

आवड़ नाम नमो उण अम्बा,

जो जन रत्नक अति जगदम्बा ।

बात बड़ी जँह मात विचारी,

नाजुक जानि जमानू भारी ।

अवतरि वहाँ नेह घर आई,

करनल नाम शक्ति कहलाई ।

जँह कर थप्या अधिक रजवाड़ा,

गावत गुण उणके गढवाड़ा ।

करनल सो भव नाम कहाया,

अवतरि फेरि जका जग आया ।

दोहा—

आनंद कन्द उण अम्ब को, नाम सुंदर इन्दरेश ।

अब इण पावां आ अजू, नावत शीश नरेश ॥ ६ ॥

जय जय जयति जयति जगदम्बा,

आदीश्वरी आदिक तूंही अम्बा ।

तूं तिहुँ देव तणी महतारी,

सृष्टि सर्व तूं सिरजन हारी ।

लाख-नव तूंहि लोवड़ वाली,

छपन कोटी चावण्ड छात्राली ।

जोगनि चोष्ट तूंहि जग जामी,

निधि-नव-श्रष्ट-सिद्धि तूहि नामी ।

कामुख्यादिक तूं ही काली,

बीम हथी तूं ही विगदाली ।

तंत तुही जिव मात तणेरी,

गावत तो कृति नेति घणेरी ।

मातु मृडाणि तूहि महमाया,

रूप अनेक तुही दरशाया ।

गर्व तूही असुरा उर गालै,

पूरण-भक्त तूहि प्रतिपालै ।

दोहा —

आप कृपा हू ओलखै, प्रभुता भक्त-प्रवीन ।

लखि अति मानहु फूलकी, सुगन्ध अली स्वाधीन ॥५॥

घड़ियां पांच पछै घटियाली,

ध्यान सुजागृत करत धुजाली ।

दृग दृहुं खोलि धोक अति देवै,

तोय पवित्र हथेली लेवै ।

श्रीमुख उच्चरि सुयश अजि छन्दू,

आखा ऐकी लेय कर-इन्दू ।

तन बन अन मन मूर्ति पै वारै,

श्रुति कहै जेम योग अनुसारै ।

पाणि विलन्द हुतै हू पाणी,

अरपत उत्तमंग प्रति अप्रमाणी ।

जो जल बूंद सुजन अंग लागै,

विकट गेग पातक दुख भागै ।

‘धनि’ भणि आत सुमँढ द्वारै,

नयण अमी भरि सुजन निहारै ।

वर्ण पट आय नभै उण बारी,

धनि धनि भापत समुद दुलारी ।

दोहा—

पलक ध्यान वेदा पुण्यो, कल्प अनेक समान ।

जाप शक्ति अति पुन जपै, समझहुँ सुजण सुजान ॥८॥

कविकी—

दरशण करि धजवन्ध का, दे अति पावां धोक ।
आ मँढ हूँ अवलोकियो, (हूँ) शक्ति तणों सतिलोक ॥६॥

प्रथम वृत्ति उत्तर दिशि प्रेरी,
सुन्दरता लखि दृष्टि घनेरी ।

कूप द्वार नजदीक करायो,
सरिस सिरी जल सो सरसायो ।

उण बन को यह है अधिकाई,
पीवत रोग परै हुई जाई ।

‘भगवति-भवन’ बुर्ज पै भारी,
तहँ अति रहत प्रसन्न महतारी ।

भवन नजीक पुहुप की वाड़ी,
जो अति भांति रही खिलभाडी ।

सजल स्वच्छ पुहुप सुहावै,
पट्पद वृन्द सुगन्ध लुभावै ।

बुर्ज पछिम उत्तर दिशि नाई,
नामी दुरग समान बनाई ।

दिशि दक्षिण की ताहि अन्दाजै,
छवि उण हूँत कोट अति छाजै ।

दोहा—

अधिक यणाई ईश्वरी, निज जन हेत मकान ।

आय सुजन उतरै उठै, सरव मिलै सामान ॥ १० ॥

जाहुँ नजीक हवेली जानो,

तँह काफी इन्तजाम जनानो ।

तांहि समीप श्रीमातु रसोई,

जो सब भांति भली हम जोई ।

सुन्दर महल रसोई सहारै,

करन निरत जहँ शक्ति पधारै ।

“करणी-भवन” जो नाम कहावै,

भाखि न सकूँ लख्यां वण आवै ।

सुन्दर टांको द्वार सुहावै,

वरपा वारि हु तैं भरवावै ।

घुरज दखिण नहीं कोट बनाई,

कारण कवन लख्यो नहीं जाई ।

घात जकी जु मोर मन भावै,

सो सहि जाय न, को कहि जावै ।

विमल सुयश इन्दू को भाख्यो,

देख्यौ जैस दृगां हूँ दाख्यो ।

दोहा—

सुखदायक मानहुं सुधा, कथी येहु हूँ क्रीति ।

कान-पान जेह करेहु जन, प्रेम अधिक अति प्रीति ॥११॥

छित अति राज प्रवाड़ा छाया,

दाखि सकून, दगां दरशाया ।
 आदी, चिमन, दरश हित आई,
 भक्ति विमल जाकूँ बगसाई ।
 गुण हीरां पूगी मँढ़ गांती,
 लकवा रोग हुँतै विकलाती ।
 काढ्यो रोग विकट उण माता,
 धनि धनि शक्ति सुजन सुखदाता ।
 'इन्दू नाम' इक राज कुमारी,
 बगसी शक्ति भक्ति जेह भारी ।
 नरियन्द 'गंग' रोग अंग नामी,
 दैवगति वैद्यन लखि धामी ।
 दीरघ औषधि रोगन दाढ्यो,
 कर इण बगसि वभूति काढ्यो ।
 शक्ति सुग सिर मौर लखाया,
 गुण "हिंगलाज" जेढ़ कर गाया ।

दोहा ।

आती मिरगी मों अजू, हुत्तौ अधिक विहाल ।
 पल में मेटी आफता, सो, दग लखि दीनदयाल ॥१२॥
 सुणहु सुजन सब सकति उपासी,
 नमो इण चरण मात अविनासी ।
 जो नव-रात खुड़द मँढ़ जावै,

पुनि प्राचीन दरश अति पावै ।
 बड़ अघ धुपत त्रिवेणी न्हायां,
 पाप कटै दर्शन इण पायां ।
 प्राप्तांत मोक्ष धाम चहुँ पेख्यां,
 सुगत मूर्ति-जोति सोहि देख्या ।
 आशा-रहित भक्ति येहुँ भारी,
 है तिहुँ ताप नसावण हारी ।
 जव तिल जोग यहु नहिं भूँटी,
 देत सो रंज धन्वन्तरि बूँटी ।
 सकति बड़ापण अति दरसायो,
 जिमि खगपति बायस समुभायो ।
 अरिया गाथा हुंत प्रवञ्चा,
 सार सार भाखै यहु रञ्चा ।
 दोहा ।

सुयश सकति साम्प्रत सुएयो, मन्दिर खुड़द मभार ।
 काव्य विमल हूं गान-कृत, आनन्दित अणपार ॥ १३ ॥

चरजा १ (राग-विहाग)

अम्बे जी औरूँ आय लियो अवतार ॥ टेर ॥
 शुम्भ निशुम्भ आदि महिपासुर, हैं ये करन संहार ।
 सुरपति की राखी थिर सम्पति, सो, भुजलम्बे घण बार ॥
 अम्बेजी ॥ १ ॥

गँढे खुड़द गांव गढवाडै, मरु धर देश मभार ।

जागावत-धापू रे जनम्या, शरणाई साधार ॥

अम्बे जी० ॥ २ ॥

जगत उजागर श्री जगदम्बरो, हन्दर नार्म उदार ।

हित आमत, नासत को हरिवा, भूमि उतारण भार ॥

अम्बे जी० ॥ ३ ॥

भांकि सुदृष्टि करै जगदम्बा, परवाड़ा अणपार ।

काटै रोग विकट केतां रा, साख भरै संमार ॥ अम्बे ॥४॥

सुमरो सुजन सुकवि इण सकती, दिन रजनी चित्त-धार ।

कह हिगजाज मिटैला संकट, इण चरणा आधार ॥

अम्बे जी औँ आय लियो अवतार ॥ ५ ॥

चरजा (७) दोहा ।

धन्य छवि इण मन्दिर-तणी, धनि प्रभुता धजवन्द ।

अधिक धन्य है आपको, आनंद कन्द मा इन्द ॥

खुड़द री राय खुमा घण थानै, मोटा महीप बड़ा हू बड़ी

मानै ॥ टेर ॥

जनम्या आप उजालन जग में, इद निज राज ! बढानै ।

भुतवल जोय रावरो भारी, शक्र शिशु सकुवानै ॥खुड़दरी॥१॥

तिरिया बांझ कई तव किरपा, ललवा गोद खिलानै ।

नासति समय आसति नैणा, धज वन्द खूब दिखानै ॥खुड़दरी॥

करुणानिधि कदमा-रज केरी, जग सकलाई जानै ।
 रोग्यां रोग मिटै जेह परस्यां, होय सुखी हरपानै ॥ खुडदरी ॥
 अचरी वेर शक्ति कई आगै, समझाया सबला नै ।
 करतव लाज सेवकां केरी, मा इण इन्द्र जमानै ॥ खुडदरी ॥
 वाई इन्द्र रावरी प्रभुता बालक केम बखायै ।
 यह 'हिंगलाज दान' जागावत, चिरजा-भेंट चढ़ायै ॥
 खुडदरी राय रुमा थानै, मोटा महीप बड़ा हू बड़ी मानै ॥

चरजा (२) दोहा ।

अवतरि औंल आविया, गांव खुडद घंटियाल ।
 मन कर चिन्ता तू मती, लखि लोपण कलिकाल ॥
 मनुष तन धारि महमाया, हरण दुख सेवकां आया ॥ टेगा ॥
 वेद ऋतू ग्रह भव विमल, सम्भवत इण सुरराय ।
 साढ़ शुक्ल नवमी शुकर, अवतरिया जग आय
 घणा गुण देव मिलि गाया ॥ मनुष तन धारि० ॥ १ ॥
 गढ़वाड़ा गैदा तणी, कवि गण वरखै क्रीत ।
 सुर-तिय आ सुरलोक सू, गाया मंगल गीत ।
 महा मुनि शारदा भाया ॥ मनुष तन धारि० ॥ २ ॥
 बाता जग करणी तणै, भारी भेंट बुरजाल ।
 इन्द्र पधारै ईश्वरी, करवा जप तिहुँ काल ।
 असुर तप देखि अकुलाया ॥ मनुष तन धारि० ॥ ३ ॥

शुभ निशुम्भ का साथ में फाका जितनी फौज ।
थिर अमरा पुर थावियो, दल उण शक्ति दनौज ।

सो ही हैं इन्द्र सुरराया ॥ मनुष तन धारि० ॥ ४ ॥
संकट अधिक नसाविया, अवतरि जग में इन्द ।
हरयो तिमिर तिहुं लोक रो, चारण कुल रै चन्द ।

चकोरां कीन्ह चित-चाया ॥ मनुष तन धारि० ॥ ५ ॥
आसति लखि 'हिंगलाज' अति, वन्दे कदम विशेष ।
गांव सरब गढ़व्यां तणै, इण विरियाँ इन्दरेश ।

छत्र री छाजैला छाया ॥
मनुष तन धारि महमाया, हरण दुख सेवकां आया ॥ ६ ॥

चरजा (४)

इन्द्रवाई आये कृपाकरि आप, बड़ापण राजतरां भारी ॥ ८ ॥
पाप कोऊ प्रकटचों मों पिछलो, मैं मति भयो जु मन्द ।
मा मन विन्कुल कुटिल हमारी, भूल गयो धजवन्द
फेर तब किरपा अणपारी ॥ इन्द्र वाई० ॥ १ ॥

अम्बा रेल उलांघतां हे, पड्यो रपट में पाव ।
उण विरियां मों ईश्वरी, विन्कुल हो न बचाव,
करी तुम खासा रखवारी ॥ इन्द्र वाई आये० ॥ २ ॥
थाद क्रियां विण मो अजू, जी अम्बा करी उवेल ।
जन की मूर्छा जगी न जब तक, रही ठौर डट रेल,

बहुत विधि जब हौं बलिहारी ॥ इन्द्र० ॥३॥
 गज तारण कारण हित गोविंद, आये गरुड़ उड़ाय ।
 आत्तरता भारी लखि इन्द्र, रहे हरी बतलाय
 अधिकता बड़ा-बड़ी वारी ॥ इन्द्र वाई० ॥ ४ ॥
 नासति मात जमानां मांहीं, आसाति आप अपार ।
 कीन्हां आप प्रवाड़ा कैता, सकति बड्यां अनुसार
 छिति यश छाया रह्यो भारी ॥ इन्द्र वाई० ॥ ५ ॥
 देखि ध्वजा मन्दिर अति सुंदर, असुर भगै अकुलाय ।
 विकट शक्ति भक्ति लख जनकी, संकट रहे नशांय,
 कीरति कवि गाय रहे थारी ॥ इन्द्र वाई आये० ॥६॥
 अनुचर तव नानाणां वालो, गावै गुण 'हिगलाज' ।
 माता बात करी घण मोटी, इण धिरियां में आज
 भयो यो परवाड़ो भारी ॥ इन्द्र वाई आये० ॥७॥

चरजा (५) राग:-भैरवी

अम्बा हे गढ़ मानहु स्वर्ग बनायो ।
 सो सह शक्ति सरायो ॥ अम्बा हे० ॥८॥
 दिशि पूरव भांकत दरवाजो, कोट तणों करवायो ।
 ऊंचा पण देशाण अन्दाजै, लोयण भोय लखायो ॥अम्बा॥
 बुरज उतर वारी पै भारी, 'भगवति-भवन' बनायो ।
 ताहि नजीक सरिसत् कूवै, श्री जल सो सरसायो ॥अम्बा॥

करण निरत मँढ के नजदीकी, चारु भहल चुणायो ।

द्वार जिकण नावूँ शुद्ध आंकां, 'करनल' रो लिखवायो ॥

अम्बा हे गढ० ॥

कीर्त्ति सुकवि गढ़ की को वरणे, पार न कौ अजु पायो ।

आसति छवि अवलोकि दगां उण, नाक घणों सिरनायो ॥

अम्बा हे गढ० ॥

उण मूरति सूरति उण आगें, हौं गुण गा हरपायो ।

कह 'हिंगलाज' कृपा करि केता, संकट विकट नसायो ॥

अम्बा हे गढ मानहु स्वर्ग वसायो, सो सह शक्ति सरायो ॥

दोहा—चरजा ६

समत गुनी सै त्रेसटथां, साणिक पुर सामान ।

शुक्ल पत्त आसोज में, श्री हिंगलाज सुथान ॥

अम्बा मोरी श्री हिंगलाज सुथान, भई नव-लाख मेरीजी टे

कुमल्या, धमला, कौशिकी, गिरिरमणी गीगाय ।

धिरवड, आवड, वैचरा, सब आई, सुरराय ॥ भई नवलाख ।

उमगि पधारी दिवस उण, जग जेती जगदम्ब ।

नयण गुलाबी करि नसो, आदीश्वरि मय अम्ब ॥ भई नव०

राजल करणी हर्ष-हियै, चन्दू अरु चामुण्ड ।

सिन्धु सुतादिक ईश्वरी, जुडी अखाडै भुण्ड ॥ भई नवलाख०

कर जोडि र भैरव कही, बीस-हथी सुन बैन ।

पात प्रबल दुख पा रहे, दुष्ट लगे दुख देन ॥भई नवलाख०
भैरव की सुन वीनती, हुकुम दियो हिंगलाज ।

‘आवड़ जावहु अवनि पे, करन सु सेवरु काज ॥भई नव०
आवड़ इमि मुख आखियो, ‘गवन करू’ किन गेह ।’

कहो जेम तुम, मैं करू’, धरहूं मानुष देइ ॥ भई नवलाख०
गौड़ाटी गेहो-खुडद, मुरधर देश मभार ।

सागर रतनू रे शक्ति, आप लिवो अवतार ॥भई नवलाख०॥७
जागावत धापू-जननि, उणरो तप्प अछेइ ।

जाय जनम लेवो जकां, देवल री वह देह ॥भई नवलाख०॥८
समत गुनी सै चौसटैं, साढ शुक्ल शुभ जान ।

हुकुम लेय हिंगलाजरो, आवड प्रकटी आन ॥भई नवलाख०॥९
श्रेष्ठ महासुख सम्पदा, विगसत कव्यां विशेष ।

जागावत हिंगलाज रै-रक्षक मां इन्दरेश ॥भई नवलाख०॥१०

चरजा ७

इन्द्र सुन लीजियो अरजी, मया कर भक्त पर मरजी ॥१॥
आशा तोरी अधिक, खासा करज्यो खैर ।

वासा मारिग मत वसो, मासा करज्यो म्हैर ॥इन्द्र सुन ॥१
सागर-दीह, इन्दर सकति, आगर-गुणं अपार ।

आखर भूँडा कर अलग, लांगडियो ले लार ॥इन्द्र सुन ॥२
बालक की साथी बनो, मालिक हो महाराज ।

चालक चढज्यो चारणी, कालक ज्युं करि काज ॥इन्द्र सुन ॥३

हरो दुख हिगलाज रो, भरो डिग्ग जिमि भान ।
 धरो ज्ञान मो देह में, करो सर्व कलियान ॥
 इन्द्र सुन लीजियो अरजी, मयाकर भक्त पर नरजी ॥४॥

चरजा ८

अम्बा मोरी खुडद अति अधिकाई, जठै साम्प्रत रमै सुरराई।टे.
 सुरतरु जेम भवन सुशोभित, जाल्या अनोप जडाई ।
 अन्दर निज मन्दिर इन्दर रो, सुन्दर बहुत सजाई ॥अम्बा॥
 मन्दिर जडित कंचन माणिक, घण तसवीर लगाई ।
 तामें नवलख नृत्य करत है, इन्द्र फिरत उमगाई ॥अम्बा॥
 विविध प्रकार वजत कई बाजा, भालर प्रिय भरणाई ।
 ताल शङ्ख वजत अति सुन्दर, तार तेज तरणाई ॥अम्बा॥
 उक्ता छन्द तणी नहिं जाणूँ, सकति उकति बताई ।
 कवि हिगलाज कहै कर जोड्यां, माफ गुना फरमाई ॥अम्बा॥

चरजा ९

इन्द्र मा आईजी करन सेवकां सहाय ॥ इन्द्र मा ॥ टेर॥
 जागावत धापू-की जाई, आदि सकति मा इन्दर आई ।
 महर करो मो पर अव माई, कीर्ति कथाईजी ॥ इन्द्र मा॥
 दुष्ट उखालन क्रोधहि धारथो, मात नृपति गैढा को मारथो ।
 सेवक को तुम काज सुधारथो, आप सुरराईजी ॥इन्द्र मा॥
 करनल जेम प्रवाडो कीन्हो, जीवदान, विसनेस को दीन्हो ।
 लाज राखि अम्बा जस लीन्हो, आप घर आईजी ॥इन्द्र मा॥

जपियो जाप जाट-सुत-जायो, गमियो माल प्रत्यक्ष लधायो ।
 पार नहीं तेरो कोइ पायो, भँवरहिं बाईजी ॥ इन्द्र मा०॥
 कर जोडिरे अब विनय पुकारो, चारण कुल सब ज्ञान विचारो ।
 दृढकर-नेम इन्द्र को धारो, मानि निज माईजी ॥ इन्द्र मा०॥
 आश करे हिंगलाज अमाता, वचन प्रत्यक्ष करो विख्याता ।
 शुभ दृष्टि भांको अन्दाता, महर फरमाईजी ॥ इन्द्र मा०॥

चरजा १०

देह नर देव कहावै, सा, ज्यारा दरश किया अवजाय ॥टेरा॥
 समदृष्टि राखैं सदाजी, हरखि क्रोध नहिं होय ।
 अष्ट प्रहर लय रहैं ईष्ट में, सुर जग बाजै सोय ॥देह नर०॥
 करै प्रकाश न आपकी सा सब जग लेवै जोय ।
 अलखरूप वह आतमाजी, महा सुपन लखि मोय ॥ देह नर०
 इन्द्री ये जीत रखैं बस अपणैं, जीत सकै जग जोय ।
 भवन तीन के बीच में सा, वो ही करै सो होय ॥देह नर०॥
 ऐसी तपनिधि आतमाजी, दगां न देखी दोय ।
 इन्द्र शक्ति सम ईश्वरी सा, हुई न, कोई होय ॥ देह नर०॥
 मन भूरख ! यह अम्बिका है ताम तोल नहिं तोय ।
 कवि हिंगलाज दुहुं कर जोड्या, कहिं सुणों सहकोय ॥ देह नर०

चरजा ११

कृपा मोपै वेग कीज्योजी, अम्बा मोरी सब मिलिके सुरराय ।टे.
 गम खाज्यो मत सुनि गिरा, धमला मत कर देर ।

हम बालक हैं आपके, कमला करज्यो खैर ॥ कृपा० ॥

सिन्धु सुता कर सहायता, इन्दू मात अपार ।

वन्दों तव पद कर विनय, चन्दू अरज चितार ॥ कृपा०॥

करनल तू है कल्प तरु, धरणी पर दातार ।

हरनी सर्व दुख हेत्रवां, बरनी विधि कई वार ॥ कृपा० ॥

सरस्वति मां करज्यो मही, पागवनी दुख पेल ।

हार अती काँई अम्बिका, सार थक्यो काँई सर ॥ कृपा०॥

थाक्यो केहर थाहरो, हाक्यो कटै अलगा ।

भांको जननी शुभ निजर, थांको विडद अयग ॥ कृपा०॥

भवन हमारे बीस हथ, गवन करो गिर राय ।

कवन अरज सुण सी कलू, श्रवण सुणो सुर राय ॥ कृपा०॥

मात तिहारी महर की, वात कथै सुर व्याल ।

हाथ तिहारे आवड़ा, पात तणी प्रतिपाल ॥ कृपा०॥

हरज्यो सब दुख अम्बिका, करज्यो सर्व शुभ काज ।

दास जाण करज्यो दया, लरज कहै हिंगलाज ॥ कृपा०॥

चारजा १२

कृपानिधि करनल किनियाणी, ऐर मन! अवतरि फिर आणी । टे.

सम्भवत शुभ उगणी सै आणों, साल दिव्य चौसठ री जाणों ।

नमों वह साढ शुक्ल नवमी, बडा हुं बडी अवतरिया भोमी,

खांति नक्षत्र संध्या समय, बार शुकर शुभ वार ।

इण पल जग में जनम्यां इन्दू, मरुधर देश मभार,
जकां नै जग सारै जाणी ॥ कृपा निधि० ॥१

जप्यो जप मेहाजी जतनू, तात धनि सागर तो रतनू ।
जयो जय देवल री जाई, उदर अब धापू रै आई ।
जागावत अंज सैं अजू, धापू सी लाख दीह,
जनम्या कूख इन्दर आ ज्यारै, आखै यश अबनीह ।

विबुध घण कीरति बाखाणी ॥ कृपा निधि० ॥२

गुणै गुण गढपति गढवाडा, पुणु में अब सुणिया-परवाडा,
दान बलि हूँता अति दीहा, विराणी इक मन में भिन्न कीहा ।
गहली हुय भू पै गिरी, तन सुधि भूलि तमाम ।
आय पति उण रो इन्दू रै, पांचा कीन्ह प्रणाम,

शक्ति उन विरिया की स्याणी ॥ कृपा निधि० ॥३

हुयो हियै दर्शण रो हेरो, कदम रज गीगाई केरो ।
खजन फिर लीन्हा निजसागै, अम्बेजी खुदहाल्या हुये आगै ।
आश विहीनों आ उठै, दीन्ही नाई धोक,
जन्दी इन्द्र सुभायो जाऊँ, लोयण दे यह लोक ।

प्रकट हुवौ परचो परमाणी ॥ कृपा निधि० ॥४

शक्ति में शरणै हूँ तोरे, आप विन अवलम्ब न्हँ मौरै,
अम्बेजी हूँ आश्रम त्रय आगो, भवानी अम रंच न्हँ भागो ।
आप फतो आसोप सँ, करुणा एहडी कीन्ह,
सेवक जान, जकां री शक्ति, चित की इच्छा चीन्ह ।

मवल सुत जाको बगसाणी ।। कृपा निधि० ॥५
छतर पति राठौडा छोगो, जको नृप गंग सहजोगो,
व्याधि कोऊ वाकै अंग व्यापी, जरा ई मोटी जगदम्बनै जापी ।
हरपि विभूति हाथ सँ, दीन्ही मां इन्दरेश,
कदम वन्दि कर जोडि कै, ता सिर लीन्ह नरेश ।

कष्ट वह नष्ट ही करवाणी ॥ कृपा निधि० ॥६
समय इण नासाति में शक्ति, दिखाई जग आपनि तैं बढती,
पार कुण परवाडा पावै, 'नमो' भणि शेष शीश नावैं ।
माख सकै नँह भारती, कदमारज की क्रीत,
गीत सुरंग सुवासिनि गावै, ज्ञाता जनो सांगीत ।

बोलत वे मधुरस सी वाणी ॥ कृपा निधि० ॥७
इन्दर मँढ लोग घणां आवै, परसि रज चरणां सुख पावै,
तिका फिर संकट नँह तापै, विपति-क्षयी, सम्पति सुख पावै ।
रोग कटै रोग्यां तणां-कोट्या हूँ निकलंक,
माठा मिटै, इन्दर मा दरस्यां, अज का लिखिया अंक ।

हर्ष घण प्रकट्यो हिन्दवाणी ॥ कृपा निधि० ॥८
शक्ति यह विनय सुनो मेरी, सुकवि-कुल शरणै है तेरी,
करै कोउ भोड कुटिल यातैं, भोक खग समझाज्यो जातैं ।
जागावत हिंगलाज नै, सेवक जाणि विशेष,
कायम किरपा राखज्यो, आज जसी इन्दरेश ।

धजाबन्ध मोटी धिनियाणी ॥ कृपा निधि करनल० ६॥

भैरव हित आदेश - दोहा

भैरव जायऽरु इण वखत, मद घण ल्याहु मनोज्ञ ।
 नव रात्री आई निकट, जो जन करवाजोग्य ॥
 भैरव मद ल्या वेगो इण वार, सो होय सुधा अनुसार ॥टेर॥
 पखवाडो पितरां तरणूँ, है कल वीतण हार ।
 परसों के दिन थापना, अब नँह योग अँवार ॥ भैरव० ॥
 लीजै कर हाला तरणूँ, दग सादा निरधार ।
 जो आसव जावै घणों करनल री सरकार ॥ भैरव० ॥
 अति सुन्दर स्वादिष्ट अजु, पीत नशो अण पार ।
 लागत उण लागी सणी, केशर हेक कतार ॥ भैरव० ॥
 आवड करणी आवसी, ले देव्यां घणलार ।
 करत नृत्य उण हाला केरी, हूँ करि हुं मनुहार ॥ भैरव०॥
 हरपि इन्दर रौकड हित सौँपी, कूँची निज कोठ्यार ।
 कइ हिंगलाज नकद ले कालो, हुयै हाल्यो असवार ॥
 भैरव मद ल्या वेगो इण वार, सो होय सुधा अनुसार ॥

दोहा (२)

हुकुम सुणत भैरव हल्यो, देव्यां हित मद ल्याण ।
 ऊठ कलालन देहु अब, भरि घण अमृत बाण ॥
 माऊ म्हारी इन्द्र करै मतवाल, दाखां री दारू ल्याजे ए कलाल ।
 रीभ देण घण रेणवां, करण सेवकां काज ।
 खण्डन मिर दृष्टां-खगां, इण हित पीसी आज ॥ माऊ० ॥

आसौ खासा ऊमदा, गहकै सुगन्ध गुलाब ।
 दारु दे दिव्य दाख री, तां में न होय तिजाव ॥ माऊ० ॥
 शुचि सुगन्ध रंग केशरथां, हाला छिल रही हौद ।
 भैरव बतकां लेहु भरि, मन में करि घण मोद ॥ माऊ० ॥
 बतक ल्याय खोल्या भवन, उड रही डमर अमाप ।
 करनल ने इन्दू कहैं, अब्बल अरोगैं आप ॥ माऊ० ॥
 बड प्याला भैरव भरै, हाला तें करि हेत ।
 आवड़ करनल नूँ इन्दू, दुंहूं कर जोड्यां देत ॥ माऊ० ॥
 माघ मधु शुचि अम्बिका, पुनि आश्विन सुदि पाख ।
 मन्दिर खुडद मजलिस मंडै, ले दारु नवलाख ॥ माऊ० ॥
 करत विनय कर जोडि कै, लुल कदमां 'हिंगलाज' ।
 अणु उच्चिष्ट दीव्यो मोहि अम्बा, महर करि महाराज ॥
 ॥ माऊ म्हारी इन्द्र करै मतवाल० ॥

* खुडद मन्दिर में श्री करणी-जन्मोत्सव *

स मा रो ह

भैरूं म्हारै आजै वेगो इणवार, लेय इकथावन लार ॥ टेगा
 कहूं वात सो कान करि, छीलैपति छत्रधार ।
 कह हु निमन्त्रण धूँ कठै, आश्रम तुज्ज अपार ॥ भैरूं ॥
 विवर कूप दिव्य वावडी, बाग तलाव सुभार

वचनार्थां फूल अनेक सुं, मँढ गढ हूं मणिधार ॥ भैरूं ॥
 आया दिन नजदीक अति, अब नहिं योग अंवार ।
 आयो रीजै वेग इहां, भूलि न हूँ इणवार ॥ भैरूं ॥
 आसी शक्ति अनेक यहां, हुये सिंहा असवार ।
 खातिर जिणरी ख्यांतकरि, सब करिहो होशियार ॥ भैरूं ॥
 जन्मोत्सव करनी जवर, सुकवि न लहै शुमार ।
 इन्द्र उडीकै आपनै मन्दिर खुडद-मभार ॥ भैरूं ॥

(दोहा)

आतुर हुय आया इतैं, बीस बतीस सुवीर ।
 हरखि इन्द्र कहो किम हुई वाणी व्योम गंभीर ॥
 भूल चूक निज बालकां, माफ करो थे मात ।
 कारज इसडो जग कवण, होय नहिं इण हाथ ॥
 उकता बल देखि र अजू, प्रफुल्ल भई मां-पिण्ड ।
 शवत्पां लाहु बुलाय सब, खेतल जा नव-खण्ड ॥

निवेदन २

जन्मोत्सव करनल रै, जगदम्ब भैरूं ल्या बुलाय ॥टेर॥
 अष्ट सिद्धि, नव निधि अम्बानै जल्दी कीजै जाय ।
 पांच दिना रिद्ध सिद्धि नू पहली, दीजै खुडद खिनाय । जन्मो०
 चक्रेश्वरी चाणुण्ड चिरताली, खोडी खाण्डेराय ।

आवड़ आदि बुला ल्या अम्बा, मम राजल महमाय जन्मो.
 कुमरुया, कृष्णा अरु महाकाली गायत्री गीगाय ।
 मां हिंगलाज गिरा मातंगी, वाघेश्वरी भंवराय ॥ जन्मो. ॥
 बूँट विराय वामंगी, विमला, विहुं कर जोड़ ब्रदाय ।
 आदीश्वरि न संगले आजे, करड़ी आण बढाय ॥ जन्मो० ॥
 जोगण उवाला अरु जै खण्डी, भागवतिरु भिणाय ।
 भुवेश्वरी विजियारु अबूढा, शाकम्भरि सकराय ॥ जन्मो० ॥
 इन्दर री मन्दिरां उण कीजै, मालूम धोक उमाय ।
 आंता तोहि अमोलक आसौ, मैं देस्युं मंगवाय ॥ जन्मो० ॥
 कछनी सुरंग सु-रेशम केंरी, जरियां देहुं जराय ।
 इतर अतौल अमोल अवीढो, लीजै लटियां लगाय ॥ जन्मो०

निवेदन ३

अरज सुण आवो आईनाथ, म्हारै शक्ति घएयारै साथ ॥ टेरे ॥
 बलधारी बबरीक नै, हांको इसै अन्दाज ।
 आवै उडि आकाश में, जाण हवाई जहाज ॥ अरज० ॥
 विरदाली भुजलम्बिका, मतवाली मुद्राल ।
 छतरा न्यां री छांग माल, डोकरडी डाढ्याल ॥ अरज० ॥
 अरज श्रवण सुनियो अति तुम, जगदम्ब तमाम ।
 मोटै सिंह चढ़ि मालज्यो, गैढै छोटै गांव ॥ अरज० ॥

उगणी नै रु अट्टुचाणवै, सानै तिथि शनिवार ।
 शुदि आसोज पधारज्यो, उत्सव खुडद अपार ॥ अरज०॥
 चालो चण्ड्यां चाव सँ, इन्द्र उडीकै आज ।
 हालो हाला ले हरखि, हेलो सुणि हिंगलाज ॥ अरज०॥

निवेदन ४-सोरठा

उछव थ्रद्धा अनुसार, तऊ जन्म करनी तणों ।
 भुज थारै है भार, इण कारज रो ईश्वरी ॥ १ ॥
 ज्यादा अरज फिजूल, अन्तर्जामी आप हो ।
 भगवति ह्रुवै न भूल, आया रहिज्यो ईश्वरी ॥ २ ॥
 कग्ना आछ्या काम, भैरव पहली भेजज्यो ।
 हेमा ममै हगांम, आप पधारो ईश्वरी ॥ ३ ॥
 अम्बा सव आगैह, आवड़ करनी आवज्यो ।
 सकत्यां घण सागैह, आप जु न्याज्यो ईश्वरी ॥ ४ ॥
 हाला हन्दो हौद, सकत्यां हित राख्यो मज्यो ।
 मो मन हूँ लो मोद, ओलखियां तों ईश्वरी ॥ ५ ॥
 आछा सह इन्तजाम, हित थारै कीन्हा हूँ तो ।
 दुवो मुग्ग सो धाम, ओ मँढ आकर ईश्वरी ॥ ६ ॥
 हूँ जद जाणुं हेत, नो हूँ य्हांहीं न्यौरता ।
 माता दीप ममेत, आ ऐकै नै ईश्वरी ॥ ७ ॥

ले साथै हिंगलाज, डोकरडी आजे डिगर ।
 अरजी म्हारी आज, आ सुण आवो ईश्वरी ॥ ८ ॥
 धन वन्द हूँ देखूँह, ऊंची चढि मारग अजू ।
 पलकां कव पेखूँह, आता थानै ईश्वरी ॥ ९ ॥
 मोटा थे माईत, इन्दू बालक आप री ।
 पाली जै बड़ प्रीत, आप ब्रदां री ईश्वरी ॥ १० ॥

भड़ सीहां मुख भाग, बोलै शिवा नकीब ज्यों ।
 मावै नहिं इक माघ, अड़बड़ आया ईश्वरी ॥ ११ ॥
 खड़ि सीहां उड़ि खेह, दिनकर ह्वैगो धूँधलो ।
 आई सकति अछेह, आवड़ कै मय ईश्वरी ॥ १२ ॥
 चामुण्ड छपन किरोड़, डाढ्याली संग डोकरी ।
 महा देव्यां सिरमोड़, आगै सब कै ईश्वरी ॥ १३ ॥
 छिटक नाथ छी लांण, इन्दू नै कीन्ही अरज ।
 प्रतिविम्ब सुरज प्रमाण, आय रह्या वह ईश्वरी ॥ १४ ॥
 काना सुण भणकार, आतुर हुय ऊठी इन्दर ।
 पावां धोक अपार, इन्दू देवै ईश्वरी ॥ १५ ॥
 करै होय कण्ठीर, खिदमत में खेतल खज्या ।
 आंखयां नशै उमीर, आ मँढ उतरयां ईश्वरी ॥ १६ ॥
 उर में बहुत उझाव, इन्द्र अरज करवै अजू ।

पलका म्हारे पाव, आया देता ईश्वरी ॥ १७ ॥
 अमित सकति मंठ आय, ब्राज्या सुच्छ विछात पै ।
 भैरवनाथ बुलाय, इन्द्र कह्यो इमि ईश्वरी ॥ १८ ॥
 चित की प्रकृ विचार, इन्द्र अरज ऊभी करै ।
 होय रही अंग हार, आसौ न्यो कुछ ईश्वरी ॥ १९ ॥
 लखि लखि सुखि न्याजेह, भैरव बोटल वारुणी ।
 प्यालै नग पाजेह, इच्छा है सो ईश्वरघां ॥ २० ॥
 चामुण्ड-सुत कर चाव, खिदमत में रीज्यो खड़ा ।
 सकत्यां तणा सुभाव, बैठी जै घण भैरवां ॥ २१ ॥

कवि की ओर से—

❀ कवित्त ❀

आर्मी ले अपार अम्ब वाघ हू भगाय आवैं,
 भैरव सुवीर वीर दूरि जा ब्रदावैं हैं ।
 त्यागि के सवारी मात मन्दिर पधारैं तत्रै,
 विबुध बखानि “ जय ” पुष्प बरषावैं हैं ।
 मतवाली महाकाली पै पान बीड़ी फूल माल,
 आली हो उपाली हाथ लेय थाली आवैं हैं ।
 कहै हिंगलाज कवि कीरत बखान करै,
 अम्मित स्वास्नी गीत-मांगलीक गावैं हैं ॥१॥

आरती उतारै इन्द्र मात जु आदीश्वरी की,
 भालरि मृदंग खूब भींझ भरणाती हैं ।
 धोक हूँ नगार अति ढोल वा सुचंग हू की,
 नौबत गंभीर बजि गैण गरणाती हैं ।
 नाद सहनाय शंख बहुत ही बजै हैं ऊंचे,
 तार सबै होय ठीक, तन्त तरणाती हैं ।
 कहै हिंगलाज आज सकति समाज मांझ
 भैरव बल्यों की काख बीण भरणाती हैं ॥ २ ॥

चिरजा—

मन्दिर खुड़द में होत महोत्सव महा सकत मेदाई को ।
 सब सैं ऊंचो जच्यों सिंहासन शक्ति आदि सुरराई को ॥
 देव्यां अमित विराजी देखिरु उमंगि रह्यो मन आई को ।
 मिणधर फिरत करत मनुहारयां, आसो मोल अथाई को ॥
 करि मद पान करै नृत शक्ति सुर पंचम सुखदाई को ।
 रोकड़ जोड़ कुबेरन बैठै, दीनदयाल बघाई को ॥
 सुकवि अनेक चित्र सम ठाड़ै, वरण सकै न बड़ाई को ।
 विबुध उछार पुहुप गुन वरणै जगदम्ब आदि बिजाई को ॥
 कहै हिंगलाज छयो चहुँ कूटां विमल सुयश इन्द्र वाई को ॥

सेवक-की जन्म भूमि पर सु श्री वाई जी महाराज के पदार्पण पर सु० श्री चिमन कुँवरि आढी जी धर्म-पत्नी श्री १०५ कविराज गणेशदानजी जोधपुर, टा० सा० श्री भवानी सिंह जी भांवता (जोधपुर), टा० सा० अर्जुनसिंहजी नीमोदसुश्रीचौद कुँवरि सुपुत्री कविराज श्री हिंगलाजदानजी सेवापुरा, सु श्री अनूप कुँवरि चौहान नीमराणां, सु श्री इन्द्र कुँवरि रैयां (जोधपुर), धर्मावतार सु श्री धापू वाई जी जननी दैव्यावतार खुडद व श्री पावूदानजी लघुभ्रात दैव्यावतार खुडद प्रभृति का भी साथ में पदार्पण हुआ था । इस पर निम्न पंक्तियां प्रस्तुत हैं:—

कवि-भक्त-कुटीर पर देवी इन्दरेश का पदार्पण

॥ छन्द मोतीदाम ॥

कथूं यश इन्द्र कृपा जिमि कीन,

हुवैं जन खास सुण्यां दुखे-हीन ।

धजावन्द जो है करी घण आप,

जपूं कर जोडि बिहूं चह आप ॥१॥

अमां इन्दरेश के स्वासनि नेक,

अज्ञा अनुसार चलैं घण एक ।

इन्दू जिण शीश दया अणपार,

सको नित चालै कृपा अनुसार ॥२॥

घणों चिमनां शुभ नाम गंभीर,

सुण्यो जिसको हम पेशव पीर ।

जकां घण भक्ति कही नहिं जाध,

रहैं अति तापैं खुशी सुरराय ॥३॥

रह्या मद लेय अम्बा इक रैण,

. भणी उन खूब कृपा लखि वैण ।

अम्बा तव मुभक्त घणी मन आस,

चहूं दग-देखण चारणवास ॥४॥

हँस्या इन्दरेश घणा हरपाय,

. भृतां-हित-हुक्म दियो बगसाय ।

दयो लघु आत को अग्र पठाय,

लिया हित संग सुदास बुलाय ॥ ५ ॥

बुला निज-मात कही यह वात,

बहीर वहै हैं तब-पीर प्रभात ।

दई बड मन्दिर इन्दर धोक,

धुरंत त्रमागल मादल धोक ॥ ६ ॥

धजा बन्द आप खडा मँढ द्वार,

भई चिमनां सग हो हुशियार ।

सको सब दासिन में सिर मोड,

अजू हिय भक्त लहै कुण ओड ॥७॥
 अनोप हली हिय हर्ष अपार,
 विनय कर होय धजा वन्द लार ।
 बडापण हूंत भणै कुण बात,
 खरी जिनके हिए भक्ति लखात ॥८॥
 सकी निमराण सुता चहुवाण,
 सकी समभयो निज पीर समान ।
 चली मन ध्याव घणों करि चन्द्र,
 आज्ञा अति पाय हली संग इन्द्र ॥९॥
 लई निज-मात को साथ बुलाय,
 हल्या इन्दरेश घणां हरखाय ।
 महा महम्माय हल्या भलि माघ,
 भयो उण बेर बडो जन भाग ॥१०॥
 इतैं शुभ बात सुनी मों आय,
 जकी पल मोद कह्यो नँह जाय ।
 चखैं अरविन्द घणों कर चाव,
 खडी मग जोय रही इक पांव ॥११॥
 घणों शुचि काव्यऽरु राग गंभीर,
 खड़े खर गावत राग अमीर ।
 अमोघ सु-मोद रह्यो भर अंग,
 जकां कविराज दवै घण रंग ॥१२॥

दृगां अति दूर लख्या इन्दरेश,
 भयो उण वेर में मोद विशेष ।
 तिकी तिण वेर दियो तज गान,
 भई गति चन्द-चक्रोर समान ॥१३॥

‘धिनो’ अति दाखत आवत दास,
 सुवासनि कीन्ह बिछापत खास ।
 महस्र विये अरु एक के साल,
 दया उर धारि पधारे दयाल ॥१४॥

अपाढ सुदी दशमी शनिवार,
 कृपा जगदम्ब करी अणपार ।
 भलो जगदम्ब जणाय कै भाव,
 पधारिये मों पलकां धरि पांच ॥१५॥

घणों उण-वेर भयो शुभ गान,
 ‘जयो-जय’ आखत आलम जहान ।
 चढ्यो जिण दिव घणो मम छोह,
 जुवान सकै न बखाणि जकोह ॥१६॥

जतै जन हाजिर होय कै जोग,
 कही शुचि काव्य सुमोद अमोघ ।
 करी कविता मँह ताहि प्रकाश,
 अमां मम गेह पधारण आश ॥१७॥

इन्दू उर जाणि घणी अभिलाख,

जना-निज हूँ जनावत साख ।
 लहा महमाय दियो फरमाय,
 प्रभै कल आहु सवारी सजाय ॥१८॥
 हुयो फिर हाजिर आ हिंगलाज,
 करी अरजी घर पावन-काज :
 अम्मा अरदास यही है अखीर,
 “धजावन्द है मम बृद्ध शरीर ॥१९॥
 समैं फिर येहु नहीं सुरराय,
 हमें नजदीक रहे दिन आय ।
 विशेष कहूँ किम बात बणाय,
 हुवै अब हुक्म हमें हरषाय” ॥२०॥
 बड़ा पण धारि घणों भुजलम्ब,
 ‘धरो उर धीर’ कह्यो जगदम्ब ।
 हिला पुर-ओर अम्मा निज हाथ,
 सबै जन लेय चलूँ तब साथ ॥२१॥
 धिनो अति दाखि खड्यो निज दास,
 ‘खमा’ भणि खूब रह्यो मुख खास ।
 सको हिंगलाज कव्यां सिर ताज,
 बलू जिण इन्द्र गरीबनिवाज ॥२२॥
 भये मम गेह अछेह हगाम,
 करथा इन्दरेश सिद्ध काम ।

‘धिनो कविराज’ कहैं इण दास,

रह्या जगदम्ब कृपा करि खास ॥२३॥

धजावन्द आप रह्या दश-दीह,

जको जश भाख सकै न्ह जीह ।

भयो जग में जश येहु विख्यात,

हुवो हिंगलाज कवि सिर हाथ ॥२४॥

दोहा—

दासाँ धीरज दे अधिक, इन्द्र गरीब निवाज ।

हरषि विशनपुर हालिया, कवि जोगा रै काज ॥

—अप्य—

सुत्र सुजन सवार, गति-गज वैठी गाड्याँ ।

धूरत दास्यां दौड़ि, हुलकि चढ़ि बैठी माड्यां ॥

इन्दू कँवारि अनूप, सको चिमना रथ सौहैं ।

खुड़दराय रथ खास, मात निज गोदी मोहैं ॥

अधिक दास हान्या उमंगि, खिदमत में भणता ‘खमां’ ।

दाखै जोगो देखि घुति, हुवो भाग आछो हमां ॥

शक्ति पदार्पण पर

चरजा

(राग बिहाग)

आज घर आया मो इन्दरेश ॥ टेर ॥

मारग में इन्तजाम करणिया, निज-जन दोष नरेश ।
गावण राग घणैँ स्वर ऊँचै, भृत्य निज साथ विशेष ॥
आजघर० ॥ १ ॥

आढी, चिमन चरण इन्दू रै, साधण हुकुम विशेष ।
किरपा अधिक जकां सिर कायम, राखै मां इन्दरेश ॥
आजघर० ॥ २ ॥

देवण दरश प्रथम फिर देवी, भौंजण पूर्व भवेश ।
हर्षि इन्द्र दासां हित हान्या, काटण विकट कलेश ॥
आजघर० ॥ ३ ॥

धनि यह घड़ी पधारया धजवन्द, धनि फिर आज दिनेश ।
अधिक धन्य मोरै घर अम्बा, पुल जिण कियो प्रवेश ॥
आजघर० ॥ ४ ॥

कृपा इन्द्र करी सो कीरत, आखिन सकत अहेश ।
जन हिंगलाज आज ज्यूँ ही जाणो, हे सुरराय हमेश ॥
आजघर० ॥ ५ ॥

दोहा—

आनन्द कन्द अम्बा इन्द्र, सुजन घणां ले साथ ।
पावन करन पधारिया, अनुचर जाण अनाथ ॥ १ ॥
शनि दशमी अरु साढ सुदि, सहस्र दोय इक साल ।
कीन्ही इन्दू करि कृपा, पूरन जन प्रतिपाल ॥ २ ॥

सेठ सा० श्री चिमनलालजी भुवालका रतनगढ द्वारा
सुश्री वार्डजी महाराज के चरणाम्बुजों में अमूल्य पाद-त्राण
भेंट करने पर:—

दोहा—चरजा

सुजन चिमन शक्ति, तणों आलम-साह समान ।
कीर्ति कृतहुँ हाजिर करी, सो-त्राता जग पग-त्राण ॥
चरण तब मोचड्यां चारु, नमो भणि भक्त सिर नावै ॥टेग॥
चमडै चारु चीकणैं, नामी नरम बनात ।
खूब कसीदै खुबि रह्या, मोती सांचा मात ॥
चिभव देख्यां न बणि आवै ॥ चरण ॥१॥
मोत्यां छवि लख मोचड्यां, किर्ती * उर सकुचात ।
उडगन हुँ इम आखवैं, दमकैं औ दिन-रात ॥
नवण इण नाक-पति आवै ॥ चरण ॥२॥
शक्ति हेतु मनो सरस्वती, कीन्हो हुकुम मराल ।
हंस करी उन साह घर, इण मोत्यां ओगाल ॥
पार जिण मोल कुण पावै ॥ चरण ॥३॥
कान्ति बनात सु खुबि रही, उण मोत्यां बिच ऐम ।
कीर जोय जहँ वह खुशी, जिय अनार-कन जेम ॥

* किर्ती—आसमान में नक्षत्र विशेष के समूह का नाम है जिनसे
रात्रि में ग्रामीण समय का पता लगाते हैं । मुख्यतः कार्तिक
में इनके द्वारा ठीक समय का पता लगता है ।

यही उममा मो हिये भावै ॥ चरण ॥४॥

जीव-जलन जन की हरै, परसत उर परभात ।

पाव-पोश औ पेखदै, सो सेवक सुख पात ॥

दया उण शीश दरशावै ॥ चरण ॥५॥

मानहु नौका मोचड़ी, हैं जन तारण हार ।

तजि विकार परसै तिको सुजन संमद संसार ॥

उतर जग वह न आवै ॥ चरण ॥६॥

खुडद-राय चरणां खुवै, मोचड़ सुघट अमोल ।

पावां इण हुँ ऐक पल, कहत सुकवि 'हिंगौल' ॥

रहयो जन दूर न्ह चावै ॥ चरण ॥७॥

राज बाई महाराज

नादशाह—पृथ्वी सिंह वीकानेराधीश से ।

बोहा—“पृथ्वी मिह वीकाणपति, करहु हुकुम अनुकूल ।

नवरौजा—देवो नृपति, मिटै न सो तो मूल ॥१॥”

हुकुम सुणत आकुल भयें, भाटियाणी अरु भूप ।

अन-जल तजि बैट्या अचल, दीप जोय करि धूप ॥२॥

मात थारै हाथ कलाम हमारी, बाई राज कुँ वरि इण बारी ॥टेरा॥

भय—चित्त होय भूप सब भेजै, नव रौजा निज नारी ।

दिल्लीपति महलां करि दाखिल, शरम गमावत सारी ॥

मात थारै । १ ॥

॥ गींस खरो खड़ो जूपैड़ो, लौण्ड्यां हूँ रही लारी ।
 हरि-अपघात शीश निज काट्यां, भूप सहै दुख भारी ॥
 मात थारै ॥ २ ॥

। प्रापत्ति-टाल, न्हाल अद्धंगी, आरति अमित उचारी ।
 'राजल वचन इनामत राख्या, बगस जका इण बारी ॥
 मात थारै ॥ ३ ॥

॥ नंढट साद सुण्यो सुरराया, त्रहि त्राहि दव तारी ।
 नजन त्याग, भँजन दुख भागी, वाक 'हाक' करि भारी ॥
 मात थारै ॥ ४ ॥

। चन जु भाखि, राख मत बाकी, चित किमि, अमित चितारी ।'
 'विपति अतौल बोल भटियाणी, अंग थारै कौ ! आरी ॥
 मात थारै ॥ ५ ॥

। दुंहु कर जोड़ि, दौड़ि मुख दाखी, साखी सृष्टि जु सारी ।
 - 'जननि जगत बखत उण जाणी, चेप हिये पुचकारी ॥'
 मात थारै ॥ ६ ॥

। 'धर उर धीर, पीर हर देस्यु', टरस्यु पीर न टारी ।'
 पिंजस मांदि होय पंचानन, बैठ गया उण बारी ॥'
 मात थारै ॥ ७ ॥

। कुटिल तंगी ग्रीवा को घोटिऊ, ऊंचा चढ़्या अटारी ।
 लटकत देह मनो शूली पै, दग-लखि हुरम दुखारी ॥
 मात थारै ॥ ८ ॥

पीरन्ह मांहि नाहिं कछु पौरुष, भुजलम्बे बल-भारी ।
 कहि हिंगलान सही यह कीरति, छोज्यो लाग छुड़ारी ॥
 मात थारै ॥ ६ ॥

(२)

बीबी करो नबी मत याद, खुदा ने जान बचाई है ॥टेरा
 देखत खुशी हुयो मन माहिं, हर-परी को आई है ।
 महाडोल में मुझको वह तो, सिंहनि सी दर्शाई है ॥
 बीबी० ॥ १ ॥

पीर एक आड़ो नहीं आयो, कछु नाहीं सकलाई है ।
 अल्ला खैर से प्राण उबरिया, पिछली को पुण्याई है ॥
 बीबी० ॥ २ ॥

हिन्दू देव बड़ा बलधारी, पीर थाह नहीं पाई है ।
 महाडोल से पकड़ मुझे तो, गढ़ पै जाय घुमाई है ॥
 बीबी० ॥ ३ ॥

कहा कहूँ कहने नहीं आवे, ठेढ़ लाग छुड़ाई है ।
 नवरोजा हूँ माफी कीन्हा, कसम खुदा की खाई है ॥
 बीबी० ॥ ४ ॥

एक नवाब हुआ था ऐमा, जो मुख कही न जाई है ।
 उदर भरण के कारण अपने कुल को नाश कराई है ॥
 बीबी० ॥ ५ ॥

चारण कौम अवतरैं चण्डी, वेद पुराण बताई है ।
 पहली पता नहीं था पूरण, छत्री कैहु सहाई है ॥
 वीवी० ॥ ६ ॥

पीरन मांहि नहीं कछु पौरुष, देवन में अधिकाई है ।
 पृथ्वीराज की भक्ती पूरण, ववरि रूप बन आई है ॥
 वीवी० ॥ ७ ॥

बीस-हथी अब वही बेचरा राजल नाम धराई है ।
 कह हिंगलाज सही यह कीरति, छोड्यो लाग छुड़ाई है ॥
 वीवी० ॥ ८ ॥

चरजा श्री हिंगलाजदानजी जागावत—सुता

(सु० श्री मोहन कुँवरि वृत)

म्हारी इन्दर माऊ वारी हूं बलिहारी सूरति ऐण ॥ टेर
 जूनां विरद उजाड़न लाग्या, जगदम्ब करनी जेण ।
 संकट-मोचन सूरति सुन्दर, दासन को सुख देण ॥ म्हारी०
 सुख सम्पति हिय हूंत सुबुद्धि, लाग्या दुष्टा लेंण ।
 उदक भूमि नराधिप उथपी, तूं फल दीन्हो तेंण ॥ म्हारी०
 सीकर शाह सीरीचन्द वारी, काटी व्याधि न केण ।
 सो अंग-रोग मिट्यो परसन्ता, राज पगां री रेण ॥ म्हारी०

तन मन हूं न्योछावर तौं पर, अम्बा विरियां ऐंण ।
 'मोहन' कहत कृपा करि माता, द्यो दरशण दिन रैंण ॥
 म्हारी इन्दर माऊ वारी, हूँ बलिहारी सूरत ऐंण ॥

भैरव—

दोहा-भैरव बिलाला भैरवा, आदीश्वरी अगवांण ।
 करहु सिद्ध मन कामनां, छत्रपति छीलांण ॥ १ ॥
 मामों म्हारो मदळक वंको महाराण, छतरपति छीलाण । टेर ।
 बिलालो भैरव मदळक वंको महाराण ॥
 मरव सुरां-पिर-सोहणों, मुकट ज्यूं मणी मण्डाण ।
 सद मदवालो सांवलो, कवि-कुल रो कलियांण ॥ मामो०
 अंक प्रातम्बर ओपमां, दध-सुत पटडि दिपांण ।
 अरुण-अधर भैरव अजूं, बीरी-पान चवांण ॥ मामो०
 जरकस जामूं कछ्छनि मय, पट कटि योग्य प्रमांण ।
 लंगर कडो अति पद लुभै, माल घूंघर घमकांण ॥ मामो०
 आभूषण सह ऊमदा, लटियां अतर लगांण ।
 सुन्दर रूप सुहावणों, कर कुंण सकै बखांण ॥ मामो०
 वंको अति आछ्यो बली, जाहर जव्वर सुजांण ।
 बीरा-पण सिर वैरियां, सुजन कुलां शुभियांण ॥ मामो०
 सीमां थान सकत्यां तणीं, भूप न सकै भुजांण
 गंडव्यां गावां है घणों, रखवालो रहमांण ॥ मामो०

आरति लखि अति ईहंगां, आवै गरुड़-उडांण ।
 आय बली अखडैतरा, पलहिक में ले प्राण ॥ मामो०
 पालण पख पातां तणीं, घालण असुरां घांण ।
 मामां-सुर-मिरमौर रा, विरद बड़ा बाखांण ॥ मामो०
 अवल मुसाहिव अम्ब रा, मद छकिया महरांण ।
 कीर्ति यह हिंगलाज कृत, जोगीश्वर सब जांण ॥ माम ०

चिमन-कुँवरि चिन्तामणी—

अम्बा ये मैं तो शरण चरण थारै आई ।

म्हारी दीज्यो ओढ़ि निभाई ॥ टेर ॥

परम ब्रह्म परमात्म पुरी, वरनी आप बड़ाई ।

आठौं पहर अमर यश आखै, शक्ति भक्त सुखदाई ॥ अम्बा०

तीरथ धाम सरब मैं त्याग्या, बहुत खुडद मन भाई ।

व्रत स्वच्छ जाप तपादिक चीसगि, आप दरम उमगाई ॥ अम्बा०

आ दिव्य सूरति राज अलौकिक, पलकां लखि सुखपाई ।

कही नैह जाय, लख्यां वणि आवै, इण सूरति अधिकाई ॥ अ.

इज्जत शरम आब्रू अब मैं, सर्व तनै समलाई ।

आ इन चरण पड़ी हूँ अम्बा, लीज्यो कंठ लगाई ॥ अम्बा०

साम्प्रति शक्ति इन्द्र रै श्रवणां, सारी अरज सुणाई ।

कुँवरि चिमन कदमां इण केरी, हूँ दासी हर्षायी ॥ अम्बा०

चरजा २

मात म्हारी दीज्यो ओड़ि निभाय ।

हूं तो शरण पड़ी हूँ आय ॥ टेर ॥

नंतीम कोटि देवतां मांही, सबला थे सुरराय ।

तीरथ धाम तमांमहि में (सा) मैं बड मानी माय ॥ मातम्हारी ।

दुख घण भोगि जीव हुय दोरो, अवलम्ब लीनू आय ।

कदमां दूरि कदे मत कीज्यो, दासी नै किरणदाय ॥ मातम्हारी ।

हरदम जीव रहे मो हरष्यो, गुण इण मन्दिर गाय ।

हैं निर्मि कृपा आज मो ऊपर, रहूँ जतै रह जाय ॥ मातम्हारी ।

दुखित सुता निज जाण इन्द्रमा, लीन्ही खुडद बुलाय ।

औगुण अमित माफ करि अब मो, आप लिवैं अपणाय ॥

मात म्हारी ।

इण पावन री भक्ति अमोघी, करि किरपा बगसाय ।

अरज यही है चिमन कुंवरि री, हुकुम देवैं हरषाय ॥ मात ।

कवित्त ।

ह.ल देखि इन्दू को चिमना बहु विहाल हुई,

कहे कवि कीर्ति कौन वांके पछताना की ।

ब्राता जग तीन हूं की हालत निहारि ताकै,

अङ्ग मे उम्मीद रही नैह एक आना की ।

करणी आवड हूं को याद उण बार करि,
 कूंचीमँढ माहि गेर शीघ्र सै मकाना की ।
 आरात उच्चारी मन्दिर निज अन्दर यह,
 भाखूँ के विशेष माह बात राख बाना की ।

चरजा-

हे मेहाई थाने याद घणी कर हारी मोटी माय ॥ टे ॥
 इन्दर शक्ति तणै अङ्ग अडचन जो न सही मो जाय ।
 दीन्हा हूं मोटा वैद्यां ने, नोट अनेक लुटाय ॥ हे मेहा० ॥
 अरजी करि करि दिन अथणवूँ इण मँढ आगै माय ।
 कहि न्ह जाय जया हूं काटूँ रजनी नै सुरराय ॥ हे मेहा०
 करवा तप राज्या किण किन्दर, जगदम्ब दूरा जाय ।
 कारण कवन हमारो करणी, हेतो सुण्यो न हाय ॥ हे मेहा०
 आवड री घण आंण अम्बे, अत्र निद्रा नैन नसाय ।
 बलधारी बवरीक धजावन्ध ! वेगी आव भगाय ॥ हे मेहा०
 चरणामृत आवड चरणां रो, कर निज वेग खुलाय ।
 दाखै 'चिमना' दयो इन्दू नै, लाल धजाली ल्याय ॥ हे मेहा०

चरजा

ओ तो दिन आछयो जी अपार,
 अम्बा मोरी इन्द्र लियो अवतार ॥टेरा॥

यम्मत गुनि सै विक्रमी, शुभ लखि चौसठ साल ।
 स्वांति नक्षत्र संध्या समै, प्रकटे जन प्रतिपाल ॥ ओ तो०
 आछो ओ दिन ईश्वरी, शुचि सुदि नमि शुक्रवार ।
 धरि दिव्य देह पधारिया, भूमि उतारण भार ॥ ओ तो०
 शक्ति करी ता दिन शुरू, उन्नति कव्यां अमाप ।
 विपता घटि भक्ति बढी, पावां इण परताप ॥ ओ तो०
 थान थप्पो निज हाथ सूं, साम्प्रति स्वर्ग समान ।
 महिमा इण मन्दिर तणी, जाणै सकल जहान ॥ ओ तो०
 चरण कमल रज चाढ़ि सिर, भणि जय आवै भूर ।
 सुख घण विलसै सांतरा, शक्ति दरशि स्वरूप ॥ ओ तो०
 आज कृपा व्यो आपरी, आनन्द कन्द इन्दरेश ।
 'कुंवरि चिमन' पै राखज्यो, हितं कर स्थिर हमेश ।
 ओ तो दिन आछद्योजी अपार,
 अम्बा मोरी इन्द्र लियो अवतार ॥टेरा॥

चरजा—

अम्बेजी यहां और विराजो सा,
 किरपा करि मोपै करनी कोट में ॥टेरा॥
 म्हागे जीव खुशी महाराज इन्दर वाई
 औरूँ विराजो सा ॥ टेर दूसरी ॥
 करि किरपा राजो थे शक्ति, महल सिरी मँढ मांय ।
 मृगत ई मृगति से म्हारो, हूँ चित्त दूरो नांय ॥ अम्बेजी०

मावै मोद नहीं हिय मेरे, तन विपदा नहिं ताम ।
 जो सुख सुपने विलसती, सो देख्यो आवड़ धाम ॥ अम्बेजी०
 हर दम आणों नँह वहै सकै, सा सुरग जसै देशाण ।
 करि किरपा थे दरश कराया, बड़ के करुं वखाण ॥ अम्बेजी०
 थलवट राय बुलाया थानै, महर घणी कर माय ।
 साथे आय किया म्है दर्शण, आं कदमा रा आय ॥ अम्बेजी०
 'चिमना' अरज करै आं चरणां, कीज्यो शक्ति कान ।
 इन्द्र कहों करणी अम्बा नै, देवै भक्ति मोहि दान ॥ अम्बेजी०

आरती—

कर्णल किनियाणी, मैया करनल किनियाणी ।
 जयजय जंगल धर री, जय जय जंगल धर री, ॥
 धजवँध धिनियाणी । कर्नल किनियाणी ॥
 सत चित आनँद शक्ति, भक्ति भव ठाणी । मैया भक्ति ।
 जटधर सूंभी जूनी जट धर० । जोगणि जग जाणी ॥
 कर्णल किनियाणी०
 उगत सूर्य सी आमा, अर्क हुं कदि आंणी । अम्बे अर्क० ।
 कारण नाम गुणाकृति, चारण पहचांणी ॥ कर्नल किनि० ॥
 प्रगटिय रूप अनूपम अवयव अप्रमांणी । मैया अब० ॥
 अतुलित कृपा अदंमित, अद्भुत अहनांणी ॥ कर्नल० ॥
 स्वयं जोति महि सँचरी, साम्प्रत सहनांणी । मैया० ।

चित हित रचियत 'चिमनां', गुण आरति गांणी । कर्णल०
मैया कर्णल किनियांणी । जय जय जंगल धररी ॥

चरजा—

अम्बे हाजरयां हजूरि । उपै हाजरयां हजूरि । देवी रात
दिना दिपै हाजरयां हजूरि । देवी देशणोक दिपै । देवी॥टेर
मेह घरे देह घरे, चण्ड मुण्ड चूरि ।

दीपा पखै देशणोक, तपी तेज पूरि ॥ अम्बे हाजरयां०
पूरा प्रेम्यां पागां पल्लां, दूरा दिल्लां दूरि ।

शूरां सच्चा-हेत सच्ची, कूरां कच्चा कूरि ॥ अम्बे० ॥
शक्तियां सर्वज्ञ सोहैं, भक्ति भाव भूरि ।

इंदू दर्श देत उठै, हेतरी हलूरि ॥ अम्बे हाजरयां० ॥
आढ़ी चिमन ठाढी, अग्र जोति ले जरूरि ।

मनों हनूमांन चाढी, राम कै मधुभूरि ॥ अम्बे हाजरयां ॥
जोति होत, जुरत जन-गन, भांकि भुक्त भूरि ।

कोई निंदा करत ज्यां सिर, धरत ज्ञानी धूरि ॥
अम्बे हाजरयां हजूरि, उपै हाजरयां हजूरि ॥

राग-भैरवी—भजन—

[तर्ज—दधि के मतवारे श्याम, खोलो प्यारे पलकैं]

श्री देशाणराय देवी महा माय दरसे । श्री देशा० ॥ टेरे ॥

शंकित तंकित चकित शिव, कैलाश के शिखर से ।
 कन्ध गहत, कर इशारे, डरा कहत हर से । श्री देशाण० ॥
 सिंह चढी आत शक्ति, साथ सहचर से ।
 क्षेत्र पाल वे लखात, मात की महर से ॥ श्री देशाण० ॥
 तेज झलझलात गात, प्रात प्रभाकर से ।
 पै हिये उपात हमैं, विस्मै वीस कर से ॥ श्री देशाण० ॥
 रूप स्वइच्छाऽनुसार, रचत परापर से ।
 (सोये) नपिछान ने रहस्य, रचे रूप वरसे ॥ श्री देशाण० ॥
 डाढी मूँछ दग विसाल, लाल मद-लहर से ।
 ज्यू नृसिंह जुगल धजर, नजर आत नरसे ॥ श्री देशाण० ॥
 कर्नी कान्ति तकि कराल, काल कम्पे डर से ।
 सो, शंभू कैसे मिलि सकोगे, गहत लागि गरसे ॥ श्री० ॥
 सिद्ध बद्ध सुरस तोम, व्योम पुष्प वरसे ।
 'चिमन' चित्त किमन चहवै, सुख सु मन सरसे ॥ श्री० ॥
 श्री देशाण राय देवी, महाम्माय दर से ॥

दोहा—

ओम् ऊँध्व अर्णी लक्ष अई, वर्णी धिम्ब रवि-चन्द ।
 ताकर अवतरणी तिकण, करणी कहत कविन्द ॥
 नमो नमो कर्णी क्रिनियांणी । टेर ।
 धिनियांणी जंगल धर री ॥ अम्बे धिनियांणी० ॥ नमो० ॥

मंगल वृद्धि करन मेहाई, नेह निद्धि आदूनररी ॥ अम्बे नेह
परमेश्वरि अवतार प्रसिद्ध हो, रिद्ध रूप दीपा घररी ।
नमो नमो कर्णी किनियाणी० धिनियाणी जंगल ॥
ईश्वर अंकांकित अवजासनि, भासणि भव्य हरा-हररी ।
दुर्गम्पां सुरमारणि दुर्गे चारण-मात चराचर री ।

नमो नमो कर्णी किनियाणी । धिनियाणी० ॥

जयन्ती तु हिं राज राजेश्वरी, पूर्ण प्रियन्ती परात्पर री ।
अम्बे पूर्ण० ।

चिमनां चित चह दश-भक्ति-दयो श्री शक्ति परमेश्वर री
नमो नमो कर्नल किनियाणी, धिनियाणी जंगल धर री

राग —

टेर—जय ज्योतीश्वरी जग जननी जय,

जयति जयति जयैन्ती जयो ॥

श्रेष्ठ सच्चिदानन्दनि शक्ति लुभि भक्ति अवतार लयो ।
आदि रूप अखिलेश अवलम्बा, त्रिपुराम्बा तिह नाम थयो
जय ज्योतीश्वरी जग जननी जय, जयति २ जयन्ति जयो
आपो आपतें आप उपाणी, बडां बडी बांणी ब्रदयो । अम्बे
महामाया जग जेष्ठ महाम्महो, पूर्ण ब्रह्म परमीष्ट प्रियो ।

जय ज्योतीश्वरी जग जननी०

परमेश्वर पार्श्व कमलासनि, भासनि भांसकर विभयो । ३

तिहँ चरणाश्रय रहत त्रिशक्ति, त्रिदेव त्रिदेवि गुणान्धिप्रयो ।

जय ज्योतीश्वरी जग जननी० ॥

जागत रह थित जूनी जोगणी, मुकुटमणी शिव शक्ति मयो ।

मेरू-मँदर-साकेत लोक मणि द्वीप दिवालै ठामँ ठयो ।

जय ज्योतीश्वरी जग जननी० ॥

स्वयं ओउम् की ऊर्ध्व अणीं सोह, लक्ष रूप वणी ललित अयो ।

श्रीं विशेष वेदां वरणी सो, करणीं नाम यथार्थ कियो ।

जय ज्योतीश्वरी जग जननी० ॥

महाकाली चण्डी चामुण्डा, सँचरी कवि-कुल, लाखि समयो ।

परवाड़ा पारन कोउ पावत, नित जश-छावत नयो नयो ।

जय ज्योतीश्वरी जग जननी० ॥

कर्नल कृपा कल्प तरु कविजन, ईन्दू रूप अनूप हुयो ।

चिमना आढी की बिन्तामणि, देवी यह दर्शण भलो दयो ।

जय ज्योतीश्वरी जग जननी जय जयति २ जयन्ति जयो ।

भजन

तर्ज—मेरे तो गिरिधर गोपाल, दूसरो न कोई ।

टेर—करणीं सो कृपालु देवी देवता न कोई ।

राम की ज्यूं रीझि देन, सेवक लेत सोई ॥

गीता सो गुरु ग्यान गती । सीता सी सुजाँन सती ।

पति-प्रीता-दमैति सी, जगत में न जोई ॥ कर्णी सी० ॥
 गमस्त्व राज सो पाठ । चन्दन सो कौन काठ ।
 चन्द मो अनंद थाट, पूर्ण शर्द पौई ॥ कर्णी सी० ॥
 मोती सो न उज्ज्वल औन । कज्जल सो कारो कौन ।
 अमृत सो प्यारो कौन, मन्त्र अक्षर नौई । कर्णी सी० ॥
 छर सो न नूर दूर खंहि रात जात देखो । सर सोन० ॥
 हनूमान सो न हितू अतू भैरू दोई । कर्णी सी कृपालु ॥
 महेश सो ध्यानी मुनीं, गनेश सो ज्ञानी गुनीं ।
 'चिमन' चित्त विचित्र चुनीं ह्वैन, ह्वैन, होई ।
 कर्णी सो कृपालु देवी देवता न कोई ॥

भजन

टेग-करनल काय उपाय करूं, अम्बेजी मैं किण अवलम्बतिरूं ।
 धजा बँध, कहो किहँ विधि उद्धरूं । कर्णी मैं काय० ॥
 कूँगै रहूँ, अत्रला बन, बसि किमि धू जिमि ध्यान धरूं । कू. ।
 हाय मैं सांपूँ गाति गायन हित, माय लरूं कि मरूं ।
 करनी काय उपाय करूं, किहँ विवि मैं उद्धरूं ॥
 दरस आश पुरो तों देवी, गाय हिमालै गरूं ।
 नम बाणी जे यहि निसरै तो, वहि विश्वास भरूं । करनल ॥
 भक्ति भाव नहिं तद्यपि भगवति, भेटण हियो भरूं ।

अरठ घड्यां जिमि उमगत अह-निशि, भांकत आंसू भरूं ।

वरनल मैं काय० ॥

दिव्य-देह दरसै त्रपतैं दृग, तरसे बहुत तरूं । दिव्य देह० ॥

प्रेम पखै प्रकटण री पण सूं डिगण कहे न डरूं । करनल॥

मा साक्षात न्योरतां मैं केई, निरखेइ नारि नरूं । मा साक्षा०

हत-भाग्यनि-हित मुडि मेहाई, दुडिगी काय दरूं । कर्नल०

करडी बाणी का डोकरडी, ओलिमां उच्चरूं ।

अत-भोलप करि माफ भवांनी, खिज न, साफ अखरूं ॥क०

मूरति में प्रतिपूरित तउ मा, निज सूरति निजरूं ।

बिन देखे किन-विधि बतरावूं, इतरावूं न अरूं । कर्न० ॥

मोरीयां में मिलि धोरियां पै धिक, वोरियां में बिहरूं ।

नंड़ी जी रै नेड़ी निरखूं तेड़ी करंड तरूं । कर्नल० ॥

ओयण कुज गरी नगरी की, डगरी कबु डिगरूं ।

देत परिक्रमां दश दिशि देखत, पेखत चिन्ह परूं । कर्नल०

हेरत जण-जण-बुझत हारी, घण देशांण घरूं ।

मणि-धर की मणि बिछुटत अणमिल, फणी की जेम फिरूं ।

करनल काय० ॥

मूढन ज्यों दूँ दत्त हूं गढ मँढ, गूढन ज्ञान गुरूं ।

अब दरस्याँइ सरसी हो अन्दाता ! माता मोद उरूं । कर्न॥

ग्राव-नाव-गति भव-दधि मधि अमैं, तयारन आव तिरूं ।

चिमन चहै इंदरेश पेश चढि, संग शित-गिरि सँचरू ।
 कर्नल काय उपाय करू-धजावँध कहो किहि विधि उद्धरू ।

चरजा—

निज विद रुख निहारो, हे मात मोहि तयारो ।
 जप जोग मैं न जानूँ, सो आप सून छानूँ ॥
 अत्य भूल भाव भक्ति, सेवा सधैं न शक्ति ।
 जगदम्ब अन्त्र जांमी, घणियाप आप धांमी ॥
 मो राखियांहि सरसी, कुण और दया कर सी ।
 भगवती तुम्हैं भरोसे, घिरि आई- निज घरों से ॥
 कर्नी मलीन की पै, कर्णी कृपा करी पै ।
 इंदरेश-पेश यूँहीं, हाजिर हमेश रूँ हीं ॥
 जपि राम भीलनी ज्यों, रटि कृष्ण कूबरी ज्यों ।
 मातेश्वरी मनाऊँ, धजवँध तोहि ध्याऊँ ॥
 दयो दर्श दिव्य देवी, विधि-विष्णु शंभु-सेवी ।
 कव तयारणी त्रिलोकां वड-चारणी विलोकां ॥
 चित चिमन किन चितारो, थिर आसरो हि थारो ।
 निज पाल्ल गुन निम्हावो, जल-तरणि ज्यों तिरावों ॥
 दोहा— अथवा त्रिहुँ आदेश्वरी, त्रिदेवादय की मात ।
 ते त्रिपुराम्बा अवतरिऽरु, कर्ना दे कहवात ॥

चरजा—

अम्बेजी म्हारै आप हि को अवलम्ब । अम्ब मति बिलम्ब
लगावोसा । अम्बेजी० ॥ ॥टेर॥

माता तौ चरितां मिलत, परमेश्वरी प्रभाव ।

सो गरज-सारवण-सेवकां, अरज सुणत ही आव ॥

धरम दधि पाज बंधावो सा, अम्बेजी म्हारै० ॥ अम्बेजी॥

दुहत धेनु दधि-दिश-बढा, हाथ दाहिणां हूंत ।

बलिहारी श्रुति सुणि वचन, त्यारी भाभ तुरन्त ॥

त्यूँ ही तन-नाव तिरावो सा । अम्बेजी म्हारै० ॥

डौकरडी तुहि डीकरी, इत उडीक रही आज ।

आय उबारो ईश्वरी, सारो सेवक काज ॥

इन्दुरी आयु बढायो सा ॥ अम्बेजी ॥

अठै अनामय उद्यम नै, सुभ्याँ जिमन सुचित्त ।

सुर्त्ता सुधि सांपू-सम न, निमन रहणुँ हुव नित्त ।

चिमन री चिन्ता मिटावो सा । अम्बेजी म्हारै आपही को०

आई माँ आपरी बालक राखो सा । डाढ्याली रावरी । टेर ।

डीकरी राखो सा । शक्ति ! निज सेवक राखोसा ।

अणमावड़ दुख अघ हरण, आवड़ आदिं शक्ति ॥

डावड़ियां डिगती रखण, बावड़ि दुसह वखत्ति ।

दया करि धणियप दाखो सा । आई माँ आपरी० ॥

मुण चाकर री साहुलां, गुण आकर गिरिराय ।
 दवा देण दरखूँ हँको, हवा देग हरपाय ।
 सवासणि राज्य री राखो सा । आई माँ आपरी० ॥
 वेदवती तपी तिण विवर, तपत मुणी शिव हेत ।
 सो तूँ आय न सकत तो द्वारपालां कर देत ।
 बभूती जे जन भाखो सा । आई माँ आपरी बालक० ॥
 मिणधर-विहुँ बीरां मुकट, जिण दर रमत जठा हुँ ।
 इणधर इन्दरां री मदद, परमेश्वरी पठाहु ।
 बठा सुं हि शीघ्र विदाखो सा । आई माँ आपरी० ॥
 बीदग रखवालो बजै, कालो राज कँवार ।
 सो टालो नँह दे सकै, आतुर पालोई आर ।
 ईदू चिरँजीव रहो आखो सा । आई माँ आपरी० ॥
 सेवक सौरा राखवा, गौरा न गिरिराय ।
 मेज्याई सरसी भगवति, ऊवर सी उणदाय ।
 चिमन चित आरति चाखो सा । आई माँ आपरी० ॥

जगदू-साहुरी अर्ज

अम्बेजी दधि पार पुगावो, म्हारी नाव रुकी सभधार ।
 धजाली ! दधि पार लँघावो ॥ टेर ॥
 आय तूफ़ान लाय रहो ऊपर सो, भाक से अलग मुकावो ।

चढि चढ, बढ़ियत बैलि चाचरै आच रें जोर उँकावो ।
 चाचरै रूप बणावो ॥ अम्बेजी दधि पार० ॥
 भारी मँवर बीच आ अमतहि, केवट भूल्यो कावो ।
 अत्र अवलम्ब न को मेहाई, वाई बाहु बढावो ।
 स्यात भी मत सुस्तावो । अम्बेजी दधि पार पुगावो ॥
 अणदा सँ जगदू में अधिनी, आपत्ति आप हटावो ।
 जे दोड़त अम हूँ तो जगदम्ब, ठौड़ू सू पगन उठावो ॥
 गौड़ी रब गौड़ू गहावो । अम्बेजी दधिपार ॥
 शेखा शिर शम्पा भूम्यासी, आत उल्लोल उडावो ।
 साम्प्रत शक्ति त्रिलोकन तो सम, जम कही सुत लेजावो ।
 लाखण जिमि साजण मिलावो, अम्बेजी दधिपार ॥
 उचरत-गज-जिम-गिरा, न ओँथूँ, चोथु जिमि चित चावो ।
 अज करी वही गरज सरी ज्युँही, चिमन री चिन्ता मिटावो
 उवेलू इँदरेश रै आवो, धजाली दधि पार पुगावो ॥

(सवैया)

बारि बरोव्वर बारि चढ्यो है,
 बढ्यो है बपारि 'तुफान महा ।

भूर में पोत अमै गत होत,
 मलाह कलाहु चलात रहा ।

है न हमें अवलम्ब अवैं,

जगदम्ब करंत बिलम्ब कहा ।

अथ हरनी वरनी कवि जे,

करनी तरणी यह तयारो हहा ॥१॥

गोव्यंद औ गजराज गती,

श्रुति साह अवाज सुनी सुरराई ।

वहां वह आतुर दौरेऽरु हां यह,

गाय दुखन्त भुजाहि बढ़ाई ।

पौन के गौन ते पाथ प्रवाह,

भुकन्त श्री हाथ पै नाव चढाई ।

तीर धरी कर नीर अजे पुर,

क्षीर सुनार के साच दढाई ॥२॥

जगदम्ब अब तो जेज न धारो,

धज बंध जलदी धणियष धारो ॥ टेर ॥

हरभू भुज भेटण इत हालो, दुख भेटण ईन्दारो ।

दूरी रखि, भूलो न अन्दाता, पूरी कृपा पसारो ॥

जगदम्ब अब तो बिलम्ब न धारो ॥१॥

जैसलमेरपती अदीठ जिमि, दृष्टी त्राटक धारो ।

डाढ्याली निज नोकरी देखि र, डोकरी रोग बिडारो ॥

अब तो जेज. ॥२॥

सांपू वाई री अरज सुणी ज्युं सजव गरज यह सोरो ।
कान पसाव करो सा करनला, अबला हूं मैं, उद्धारो ॥
अव तो जेज. ॥३॥

अम्बर-धर बिच एक आसरो, थान धिरांणी थारो !
निरधारां आधार कृपा निधि, चित निज-विरद चितारो ॥
अम्बेजी अव. ॥४॥

भुजलम्बे हूँ तुभक्त भरोसै, अम्बे पार उतारो ।
करनी कवि वरनी जगडू की, तरणी ज्युं तन-त्यारो ॥
जगदम्ब अव तो. ॥५॥

गज टेरत हरि गये अदेर ज्यों, निर श्रवलम्ब निहारो ।
दुष्ट वृन्द इत कष्ट देत अव, फन्द ग्राह-गति फारो ॥
जगदम्ब अव तो. ॥६॥

इष्ट देवि विण कष्ट हरै कृण, वणि सन्तुष्ट उवारो ।
इन्दू चर्णाश्रयं 'चिमनहिं' दे, सद्गति जन्म सुधारो ।
जगदम्ब धणियप निज दिल धारो, अम्बेजी अव तो. ॥७॥

— सवैया —

सर्द की चांदनी सी सुखमा,
दुख दर्द व मांद मिटाण स्वरूपम् ।
चारण चीन्है चकोरन ज्यों,
चहुं ओर भे तारन की तक भूपम् ॥

वृच्छ, अनौपधि रूप प्रज्ञा—

उपजात अनोद्यक मोद मधूपम् ।

चासुकी चिम्न ले स्वाति की बुन्द,

सु-अपोत इन्दु सी इन्दू अनूपम् ॥

राग

देसणोक में गायक धोला गावैं जे राग माढ ॥ टेरे ॥
 गिरवर धूंधला मिर मोर गहकैं, परचा पृथी प्रवाडै ॥
 दीसैं जोति मांहि जोतीश्वरी देव्यां, स्वयं जोति सुख रासी ।
 भलकत विद्युति विभाकर भासकि, परम प्रकाश प्रकासी ॥
 सुद्ध तेज सारांश सुशोभित, लोभ्यत चित चपलासी ।
 परमानन्द ईद्र दग प्रापित, पवन तनय प्रज्ञा सी ॥
 आवड बरवड कर्नल आदिक, दिव्य स्वरूप दिखावैं ।
 चन्दचकोरि जिम इंदरां चितवत, अद्भुत आनन्द आवैं ॥
 पुंगल रै पंथ निज तन प्रकटी, रवि रुचि जोति स्वरूपी ।
 जे प्राति जोति मांहि नित जोवत, इंदरां सकति अनूपी ॥
 जगभगात जुग जोति ज्वालप्पा, बो हो विधि विबुध बखारैं ।
 इन्द्रमात विण अवर यधारथ, जोगी जती न जाणैं ॥
 वंदत त्रिमन्ध्यां राजैं वाजा, राजैं राजा राई ।
 छत्र धर पणैं इंदरेश बणैं छत्रि, चिम्न तणैं चितचाई ।

कवित्त—

आनन्द अखंड थंड, मंडणी चामण्ड चंडि,
 दिपै सातादीप विचै त्राता तूँ त्रिलोक की ।
 औजधारी औतारी करनी वेदां वरन्नी हो,
 मात इच्छा पूरो रात दीह देण धोक की ॥
 मानुसी आकृति ईन्दू-बाई मानु सी वणोवी,
 या की सेवी रहो खुडद देवी देसणोक की ।
 चिमन नमन की हूँ, रहे हर्ज होत यातैं,
 अम्मे अरज उचारी सारो गरज असोक की ॥
 आद्या ॐ उच्चरनी ऐकी बेकी औतरनी,
 हर हराद्य चिन्ता हर्नी असर्न सर्नी तरी ।
 चंडी चंड-मु'ड-चर्नी, अज्जर रक्ताद्य जर्नी,
 महिष्य भष्पनी शुंभ अहुर स्रं नडुरी ॥
 जोधांण कै किल्ले नींव, अडिग जचांण जैत,
 थल्वट धर्णी को थंभ वीकांण विण्ढा हरी ।
 तां कौं बर्नी चारनी ते ख्यात तो अलीन ही पै,
 करनी मलीन की पै करनी कृपा करी ॥

दोहा—

जल ले मल धेय रु उज्जल, गलके चुम्बि लगात ।
 बालक करनी नह वदै, पालक करनी मात ॥

सवैया—

मात को मातपनो न पलात,
 ये बात विरुथात बनी बसुधा पै ।
 शक्ति अविक्त सुजानै जिसो,
 हुव जातिऽरु पाति को मेदन जापै ॥

भाव की भूखी स्व-प्रेम की प्यासी वे,
 दश्रथमांभी को पुज्यत थापै ।
 अंजनी मैना ज्युं देवल आढी की,
 केवल भक्ति पै औतरी आपै ॥

रुष्ट हूँ दुष्टन भक्तक भवती,
 भक्तन रक्तक भै हरनी की ।
 जेयंती कैयंती जे त्रिपुराम्बि,
 उपैयंती—भानु प्रभा भरनी की ॥

ओ३म् अभेद रही चहुं वेद,
 वही प्रकटी मां मरुद्धर नीकी ।
 चारण वृन्द में तारन चन्द सी,
 कारन कान्ति उगी करनी की ॥

दोहा—

सिद्धि श्रद्धि संग प्रकटई, रिद्धि नाम रचात ।
 भुवाहिं करहे भगवती, करना दे कहवात ॥

कवित्त—

कैफ कृपा रोष के कौस से जौसधागी नैण,
 सैणां सुखदाई रुष्टां दुष्टां दुखदाई हैं ।
 विसाल अंगता रंग लाल स्यामता कराल,
 भादवी घटा में उदै भानुसी उमाई हैं ॥
 सिंह सवारी त्रिशूल धाबलो लोवडी धारी,
 भारी भुजां चूड़ि डाढी मूंछां छीदी छाई हैं ।
 शीश मणीं कांनां मुद्रा पावां पायलां पलकै,
 काया किणीं भलकै जे कर्नल कहाई हैं ॥

सवैया—

गाय दुहाय रही कर वामै, बढा कर दांहिणै भांभ तिराई ।
 शेला पै पड़त ही बीजली कौं, गहि फैकिवही गति मेघ फिराई ॥
 ऐसे अमम्मव काम स्वकर्न सूं कर्न तैं कर्नल नाम कहाई ।
 व्याख्या मुनीन धवनी सूं सुनी सो ये आख्या यथार्थ गुनीजन गाई

कवित्त—

श्रीं मन्त्र विशेष सर्वग्य शक्ति स्व प्रकाशी,
 महाम्महो ज्योति राशि सूर्य में समाई से ।
 सूर्योम् की ऊर्ध्व अणी लक्ष रूप त्रिपुराम्बा,
 ताकर प्रत्यक्ष प्रगिट करणीं कहाई से ।
 बे ही किरार्या मिली दिपी दिव्य देही बीस भुजी,
 ईश-अग्र पुजी राज राजेश्वरी थाई से ।

पांच सैं पचावन सालग्रह को महोत्सवये,

कह कौ सकैं आरंभ रचे इन्द्र बाई से ॥

साधी सनाधी सो मेरु-कंदरां मंदरा मां बे,

आई इंदरा कौ मिजमाना में उमंगती ।

भैरवा लैरवा लियैं खुड़द अखाड़ा में खासा,

आसा पी तमाशा तकैं हासा-रंग रंगती ।

सिद्ध ऋद्धि कव्य हव्य ल्यार सिरू से परू से,

सो, च्यार प्रकार से जीमे परमेश्वरयां पंगती ।

स्वाहा सुधाध्यपि योग्य सराई आई-मेहाई,

चिह्न चित्त चाई गाई अनुभवोक्ति संगती ।

दोहा—

बीड़ी लिय श्रव अग्र बढि, अर्पण किय ईंदरेश ।

कही 'पूजन जानूँ न कछु, मा, प्रिय करि मांनो पेश ॥

अड़वड़ि आशीसां दियत, कदमां पड़ि कर जोड़ि ।

भंगी इन्दर हो भुजलम्बे, अम्बे निम्हाज्यो औड़ि ॥

उचरी सब सकत्यां ईंदर, मरुधरनी धर्मग्य ।

तव त्यागन तगनी तिका, श्रीं करनी सर्वग्य ॥

स्रजी भक्ति लुभि मक्षितयां, अकथ रूप ईंदरेश ।

कर्नल छवि उलटो कियो, भल मरदाणों भेष ॥

.. (सवैया)

मंगल तैं न अमंगल हूँ कृपि, राहरु केतकी छाह ठकेंनां ।

चन्द रवी हूँ अनंद उकैंन भुकैं गुरु फंदन मन्द तकैं नां ।

शुक्र सकुद्धऽरु बुद्ध विरुद्ध हूँ जुद्ध में उद्ध अरी तैं थकैं नां ।
 हो करनी की कृपा रहतो यह नौ ग्रह नैंक बिगारि सकैं ना ॥
 इष्ट हुवैं वह भ्रष्ट हुवैं न अरिष्ट छुवैं न निगाँ हरनी की ।
 सूरज सोम में ब्राजैं स जोम, यही त्रिपुराम्बि प्रभा भरनी की ।
 कौटि अरिष्ट उकंत हैं ओट, तकंत चराचर को चरनी की ।
 नो ग्रह का रहो सो-ग्रह रूठि, करैं का धरैं जो कृपा करनी की ।

कवित्त—

वेदान्त वतात आदि अन्त प्रारब्धाऽनुसार,
 न्याय गात नीति सात आत जात उद्धरैं ।
 पातांऽजली चिकित्सादय योग विद्या औषध्याऽश्रै,
 सांख्य योग महा वाक्य ब्रह्मचर्यऽरु धरैं ।
 जोतिष जनात जन्म मौति हाऽत नो ग्रह के,
 तो ग्रह मानो गृह में कौन शान्ति क्रुद्ध रहैं ।
 मीमांसा मनात अनुष्टान ग्यांन व्यान युक्ति,
 मुक्ति मिलैं कर्नी कृपा कियैं सर्व सुधरैं ॥१॥

दोहा—

जपिय जुक्ति जल जोगण्यां, सदुपदेश सुख शान्ति ।
 इँदरां त्यारण ईश्वरी, नमो कर्णला कान्ति ॥ १ ॥
 लागी ज्युँहि लागी रहो, रागी दिल इँदरेश ।
 तेरी चेरी चिमन तुहि, नेरी निम्हत हमेश ॥ २ ॥

गिरां दरां नद भँगरां, सरां नीभरां शक्ति ।
 गह वन बागां वावड्यां, भणत ईन्दरां भक्ति ॥ ३ ॥
 केई गिनार कैलाश केई, साता दीप सुमेर ।
 तेमडादय दर तक्रिया, आसवि छकि अदेर ॥ ४ ॥
 कवित्त सवैया कछु दुहा, चिरजा भेट चढ़ा ।
 काल्ही चिमनां कल्पनां, मानूँ वाल्ही मात ॥ ५ ॥
 उन्नीसै अछाणवै, सदै न्योरत्यां श्लेष ।
 जग जाहिर जगदम्बिका, उच्छव क्रियै ईन्दरेश ॥ ६ ॥
 संवत सर दुय सहस पर, नौ को अंक निधान ।
 भादव वदि एकादशी, शनीवार शुभ जान ॥
 काव्य-कल्पना पूर्ण कर, शोधे हु 'जुगल किशोर' ।
 अर्पित किये इन्द्रे श को, कवि "हिंगोल" करजोर ॥

(सवैया)

भाव अभाव सु-भाव के कारण, पेखिन पावै न पाव प्रकाशन ।
 वृत्तिऽरु हीतिऽरु भक्ति भरे, भल भासत वासत छन्द सुवासन ॥
 जानत पद उभै कविता केऽरु, मानत आपहुं अज्ञ सभासन ।
 देख्यो है आज, सुन्यो न कभी, अस अज्ञमाना कवि विज्ञ
 कव्यां-सन ॥

श्री जुगलकिशोर मिश्र

